ANDREA DEL BOCA SUPERO A RAPHAEL

Sucedió en Guayaquil, Ecuador, hace pocos días. (Pág. 3) -



LA SILVIA QUE POCOS COMOCEN

Esta es una imagen diferente de Silvia Montanari. Junto a su hijo y en su hogar, lejos del cine y la televisión. De todo eso nos habló. (Inf. página 2)



MARILINA ROSS VOLVIO Y ;OLE!

Hace pocos días regresó de España. Su película "La Raulito" le hizo ganar aplausos y también propuestas. Por ahora se queda, pero... (Pág. 12)



CIPE EN OTRA EXITOSA PRUEBA

Cipe Lincovsky ya está dando las "Gracias" desde uno de los teatros del complejo "Estrellas". Ofrece un espectáculo original y deslumbrante. (Inf. Pág. 9)

PEDRITO RICO FOR CALLES FORTENIAS

El cantante español pasa unos días en Buenos Aires. (Página 9)



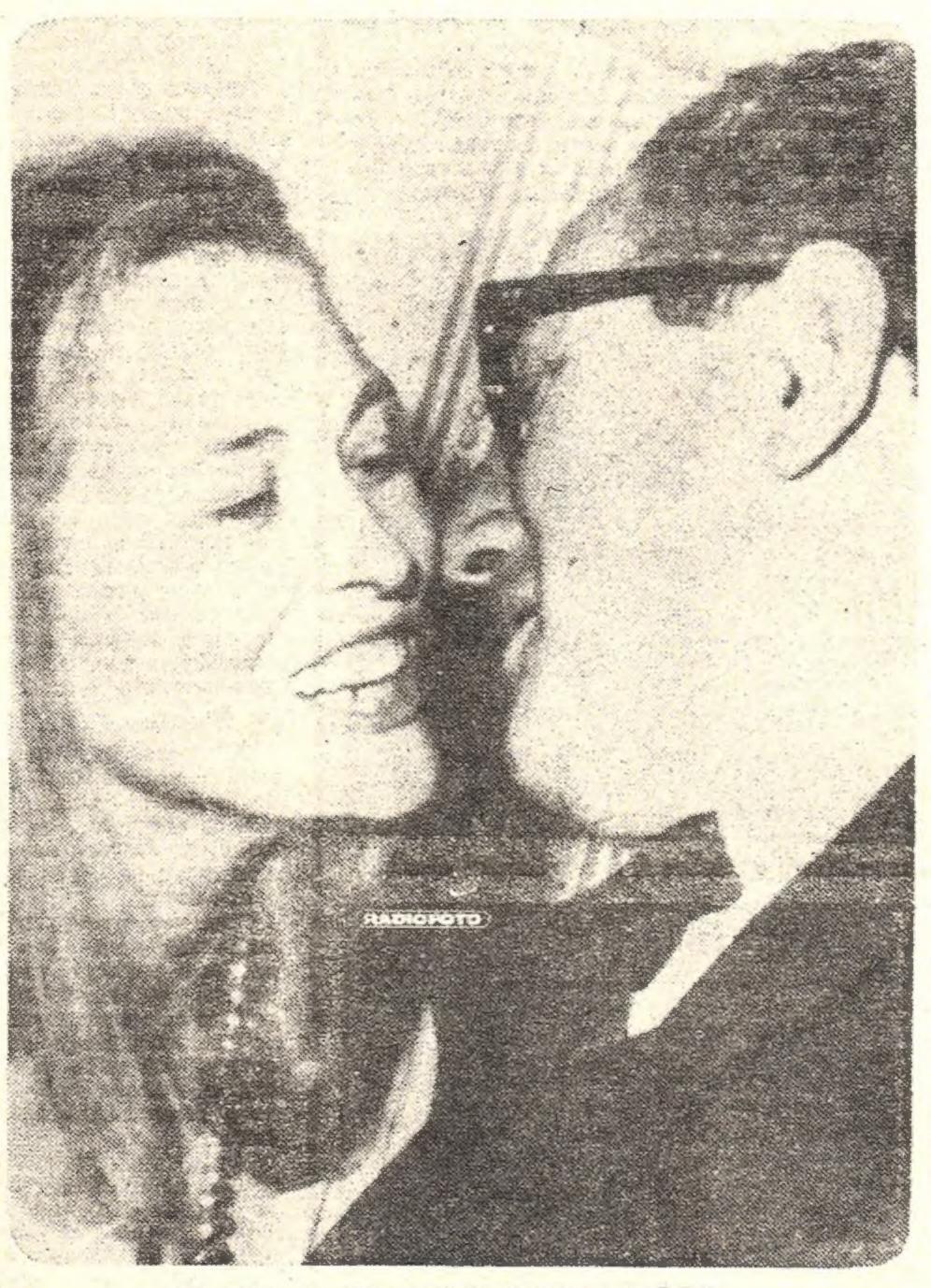
Buenos Aires, Domingo 2 de Noviembre de 1975

"TIBURON" EN LA ARGENTINA

___(Inf. Pág. 11) ____

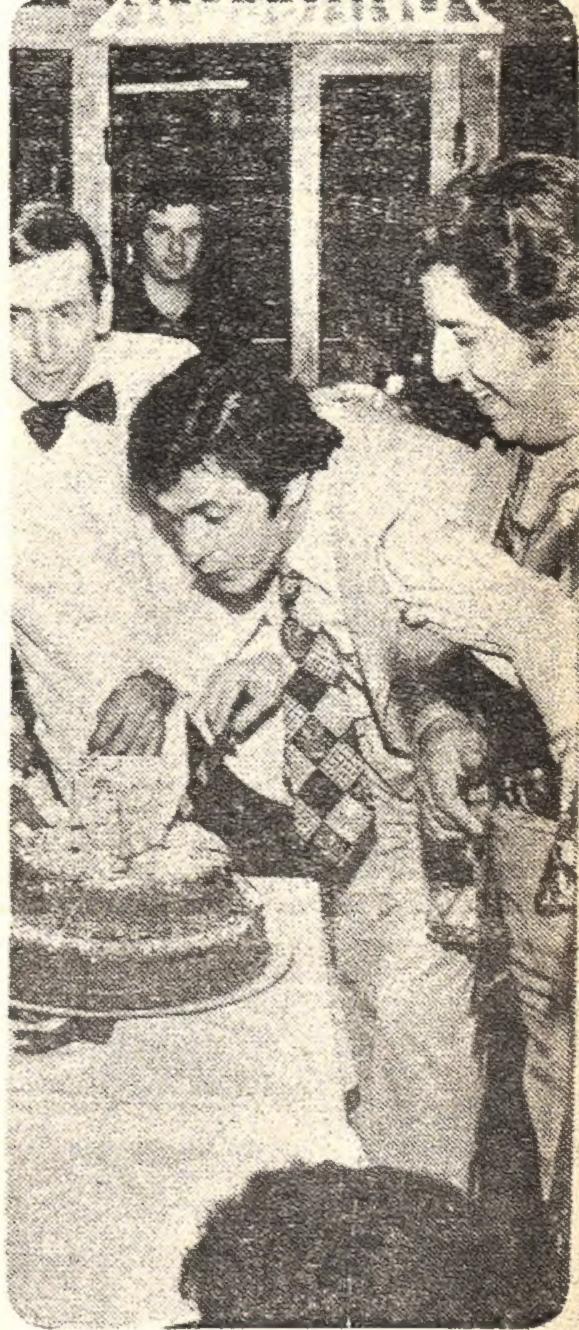
LOS CHISMES Del Ambrillere

- (Inf. Pág. 8) -



EL BESO DE LOS SIETE DIAS

La actriz Faye Dunaway es besada por el donjuanesco Henry Kissinger, en una reunión en que la Academia de Artes y Ciencias homenajeó al realizador Robert Evans. Sin duda, fue la bomba de la semana, aunque Kissinger sea el hombre de la paz. (Radiof. AP)



MAPPY BIRTHDAY TO YOU

El jueves Héctor Larrea cumplió años, pero tres días antes su esposa y amigos se lo festejaron con todo. Fue una sorpresa para el cumpleañero. (Pág. 5)

CINE "TEATRO " MUSIC - HALL " TELEVISION " RADIO " CAFE - CONCERT " CINE " TEATRO " MUSIC - HALL " TELEVISION " RA

BEBA DE SIEMPRE.

Una función a las 11 de la noche... la otra a la 1.30 de la madrugada. En una palabra, Beba Bidart volvió a "la noche". Y Buenos Aires no pudo recibirla sino como a una de sus mejores estrellas. Fue en "Comme il Faut" la semana pasada y de ese momento, Beba empezó a mostrar otra vez que es una "vedette"... y en los camarines, qué es la ausencia de "vedettismo".

-La verdad... yo sigo sin estar convencida de lo que hago. Mas bien, no me explico cómo a la gente le puede gustar. Y en esto, ¡ni les euento! En "la noche" yo estoy desde... desde que trabajaba en "El Nacional" y hacía doblete con "Tabaris". No lo pongan... pero deben haber pasado 1.000 años, por lo menos. Pero, aparte, esto es café-concert y no es chiste eso de tener a la gente al lado de uno mientras trabaja...

-Se supone que eso es solamente una cuestión de costumbre. ...

-Espero. Lo que es ahora, salgo con un miedo bárbaro. Ojo, que con esto no me quiero "cubrir" de las críticas. No quiere decir que más adelante voy a dar más. A lo mejor me pongo canchera, pero sigo dando lo mismo que ahora. Vamos a ver.

Marikena Monti (que cierra el espectáculo; Beba lo abre) la escuchaba. Pero bien se sabe que Marikena no es muy afecta al silencio...

-Perdoname que me 'meta, Beba... pero vos sí que sos una "vedette'. Y te vas a poner canchera enseguida.

-Y... el teatro de revista enseña mucho. Eso no se puede negar -explicó la Bidart.

-Pero aparte de eso -continuó Marikena-, yo creo que las "vedettes" de ahora son físico y nada más. No las tomo individualmente. Te digo como modalidad. A una "vedette" de las de antes...

-: Cuidado con lo que vas a decir! -interrumpió Beba—, que tan vieja no soy...

-Dejame hablar, ¿querés?... Decia que a una "vedette" de antes la podés poner ahora sobre un escenario y te va a hacer un show sin mostrar nada, porque no es necesario que muestra nada. Y cuando digo "antes', no voy a épocas remotas, porque el estilo de la "vedette' de hoy, creo que lo impuso Nélida Roca.

-Qué querés que te diga; yo no estoy convencida de lo mio. Me parece que no lo hago bien, que tendría que mejorar mucho. Eso me paso siempre...

-¿Cómo entró al elenco de "Comme il Faut"?

-Bueno, esto es casi un ejemplo de lo que acabo de decir. A mí me lo ofreció Hugo Guerrero Marthineitz. Me dijo que Julio Alvarez Vieyra iba a poner un boliche en San Telmo, que le gustaba como canto y que quería contratarme. Casi me muero. "Este tipo es loco o es sordo", me dije. ¿Cómo puede gustarle a alguien como canto? Ya por eso solo, te imaginás, fui a verlo,

-¿Tuvo problemas para arreglar el contrato?

-No, ni uno. En principio, me sedujo el elenco (lo integran Carlos García, Adolfo García Grau, Horacio Salgán y De Lio... y, por supuesto, Marikena Monti). Lo que había que arreglar era dinero y cartel. Por el dinero no tuve problemas. Estuve haciendo nada más que televisión ("Porcelandia", y la verdad es que la plata no me alcanzaba. De manera que cualquier otra "entradita" me venía bien. De modo que no fui con exigencias. En cuanto al resto lo voy a contar tal cual. Te aviso, Marikena...

-Y claro, contalo tal cual. ¿Qué pro-

blema hay?

-Me dijeron que no podía cerrar el espectáculo, que lo tenía que cerrar Marikena, porque si no subía el "cachet" de los músicos (no sé qué disposición tienen que rige las subidas y bajadas del escetario), "Está bien", contesté. Bueno, entonces abro el show. Y en ese momento me acorde de algo que, hace muchos años, me dijo un empresario. Se había suscitado un problema con un asunto de este tipo y me dijo: "Vos salí primero... que las matas a todas". Por supuesto que nunca utilicé el lema con ese sentido, pero me hizo pensar. Do cualquier manera, uno sale y hace lo suyo... al principio, en el medio o al final, es lo mismo.

-Esto es lo que tiene de bueno esta mujer -medió Marikena-; no es competitiva ni si la matan. Ella hace lo suyo, y chau... En cuanto a que todo es lo mismo, te diré que no. Abrir y cerrar un espectáculo es lo más difícil. Porque cuando abris tenés que levantar a un publico que esta frio. Y cuando cerras se supone que lo tenés que llevar al punto más alto. Las dos cosas son bien embromadas...

-Si, tenés razón -respondió Beba Bidart-. Pero igual; yo, de esas cosas, no entiendo nada. Porque en televisión es al revés que en teatro. Allá, si salís primera, es que sos importante. En teatro para ser importante tenés que salir última. Es un lío y no me importa en lo más minimo.

Y el público demuestra exactamente eso. Lo único que le importa es ver a Beba en lo suyo., y a los demás en sus respectivos shows. Y Beba Bidart, entre arrabalera y timida (dos cosas que "parecen" no conjugarse), se lo gana de entrada.

-Hay una cosa que la gente advierte... que somos todos feos. Porque yo... ni hablemos. Marikena, no me van a decir que es mona, porque eso sí no lo creo. Adolfo Garcia Grau... es más que un espanto. Así que ése es un problema menos.



DIALOGO · VERDAD. Beba Bidart y Marikena Monti en sabrosa y reveladora charla...





"CANCHERA". ¿Acaso solo una imagen? TIMIDA. "Como siempre", dice la Bidart.



RETRAIDA. Pero no como intérprete.



SILVIA DISTINTA

Acompáñenos, amigo lector, introdúzcase con nosotros en los vericuetos que vamos formando en busca de la punta del ovillo o, para hacerlo más claro, en la razón de ser de una nota realizada sin una específica razón de ser. Pero antes de seguir adelante es necesario aclarar esa expresión.

Todas las notas tienen su razón de ser, por supuesto; pero desde nuestro periodistico runto de vista, la tienen en mayor y justificable medida aquéllas en las que él o los protagonistas producen un hecho inusual, que conmueve e interesa a la opinión pública.

En este caso, Silvia Montanari no ha hecho nada remarcable, a no ser trabajar seriamente y hacerse ver en televisión y recientemente en cine.

Si fuimos en busca de ella era porque consideramos que, por continuidad en su labor, por el alto nivel de sus interpretaciones y también porque es figura a nivel popular, se merecia un reportaje. Ahora bien, volviendo a nuestra disquisición inicial, vayamos en busca de las pautas que sintetizarán una interesante conversación, que no necesitó ser demasiado extensa para saber cosas de ella, ya que se mostró propicia para presentarse tal cual es, haciendo que la subjetividad de sus expresiones nos fueran útiles para presentarla cabalmente.

* Timidez

Me cuesta mostrarme, por eso es que no trabajo más de lo que lo hago...

Esta confesión es importante y merece analizarla más a fondo. Se lo pedimos y nos dice:

Una vez puesta sobre el escenario o ante las camaras me entrego completamente, sin inhibiciones. Pero hasta llegar a ese momento, cuando tengo que hacerme ver para venderme, alli es cuando fallo, porque soy irremediablemente timida.

Caramba, exclamamos... Y esta es la chica que mostró tanto desenfado en algunos pareles cinematográfices... Se lo comentamos, añadiendo que tuvimos la swerte de ver en privado "Los años infames", la pelí-. cula prohibida en la que tenía uno de los roles principales, que le dio oportunidad de rep esentar a una mujer liberal pero que, por sobre todo, sabía lo que quería y cómo conseguirlo.

Cuando vi la película -senala- dije que yo queria ser esa mujer. Me pareció maravillosa. Pero no hay remedio, yo soy totalmente distinta.

Silvia no necesitó de otro impulso para abundar en detalles:

Por otra parte, eso me ileva a vivir en ferma demasiado individual, privándome en cultivar relaciones e incluso de tratar a tantos amigos que tengo en el ambiente.

* Imagen

Este es nuestro primer contacto con la personal actriz y, según parece, su personalidad no tiene nada que ver con lo que habíamos imaginado.

¿Qué se creían ustedes?... nos pregunta, evidentemente interesada en la contestación.

Bueno... comenzamos bal-



CARIÑOS. De madre e hijo.

buceando (nos da un poco de vergüenza decirselo) creíamos que era agresiva, seductora y todas esas cosas que conjugan con lo que se llama mujer fatal.

Su sonrisa nos tranquiliza. No ha tomado a mal el comentario, Por el contrario, no deja de halagarla que su asimilación a varios de los personajes que le tocaron en suerte haya sido motivo de nuestra confusión.

Pero quiero aclararles algo importante -añade-. Si bien mi carácter es tranquilo, sé cómo hacer para crear cariño a mi alrededor. Un gesto, una inflexión de voz, ene son suficientes para ello, porque necesito sentir que me quieren.

Esto podría definirse como la coqueteria femenina llevada al máximo de la exquisitez. Claro esta, que es algo que no lo consigue quien quiere sino la que puede. Y en el caso de Silvia, es indudable que condiciones no le faltan.

* Pareja

Pero cabe hacer la salve-

dad de que quien es ahora su pareja, puede no compartir esa forma de ser.

-No tenemes ningun problema —asegura— porque nos comprendemos muy bien y estoy segura de que me quiere mucho, Por eso mismo lo respeto y lo que les dije antes no va más allá de algo que resulta gratificante en el plano puramente espiritual.

Además, hay de por medio un hijo de ambos, que ya ha cumplido tres años. Es, por supuesto, el rey de la casa y a él se refiere:

-Es notable cómo me domina. Cuando está el padre, se hace el indiferente conmigo porque sabe que eso me preocupa. Después consigue de mi lo que quiere. A veces pienso que ésa es una manera de sobreprotegerlo que puede hacerle daño más adelante, pero diganme ustedes de qué forma puede proceder una madre.

Para el próximo verano ya han alguilado con su marido una quinta en las cercanía del Gran Buenos Aires, en la que piensan pasar toda la temporada. Será por varios meses esposa y madre, tal cual decia la "Chona" y como puede serlo cualquier mujer cuya vida transcurre en el anonimato.

* Trabajo

Esa mención de los planes veraniegos está anticipando que no ha á nada durante ese lapso.

En principio —comenta me habían hablado Bianco y Miranda para hacer otra obra en Mar del Plata como la que h'cimos hace dos temporadas. Pero no se concretó. La telenovela termina en diciembre, pero al ritmo que vamos los capítulos se terminarán de grabar a fines de noviembre. Entonces quedaré libre y sin proyectos a la vista.

¿Y para el año que viene?, preguntamos.

-Todavía nada en firme, a no ser el llevar a cabo mi propósito de seleccionar mucho los trabajos que me ofrezean.

Al lle ar al final creemos. tal como lo decíamos al principio, haber desenvuelto e ovillo en forma correcta. La razón de ser de la nota puede estar dada por el descubrimiento del verdadero caracter de ruestra entrevista o por lo referente a su vida familiar o tal vez, por su necesidad de sentir amor su alrededor. Hay para elegir. ¿no?... Pero eso lo dejamos por su cuenta, amigo de todos los domingos.

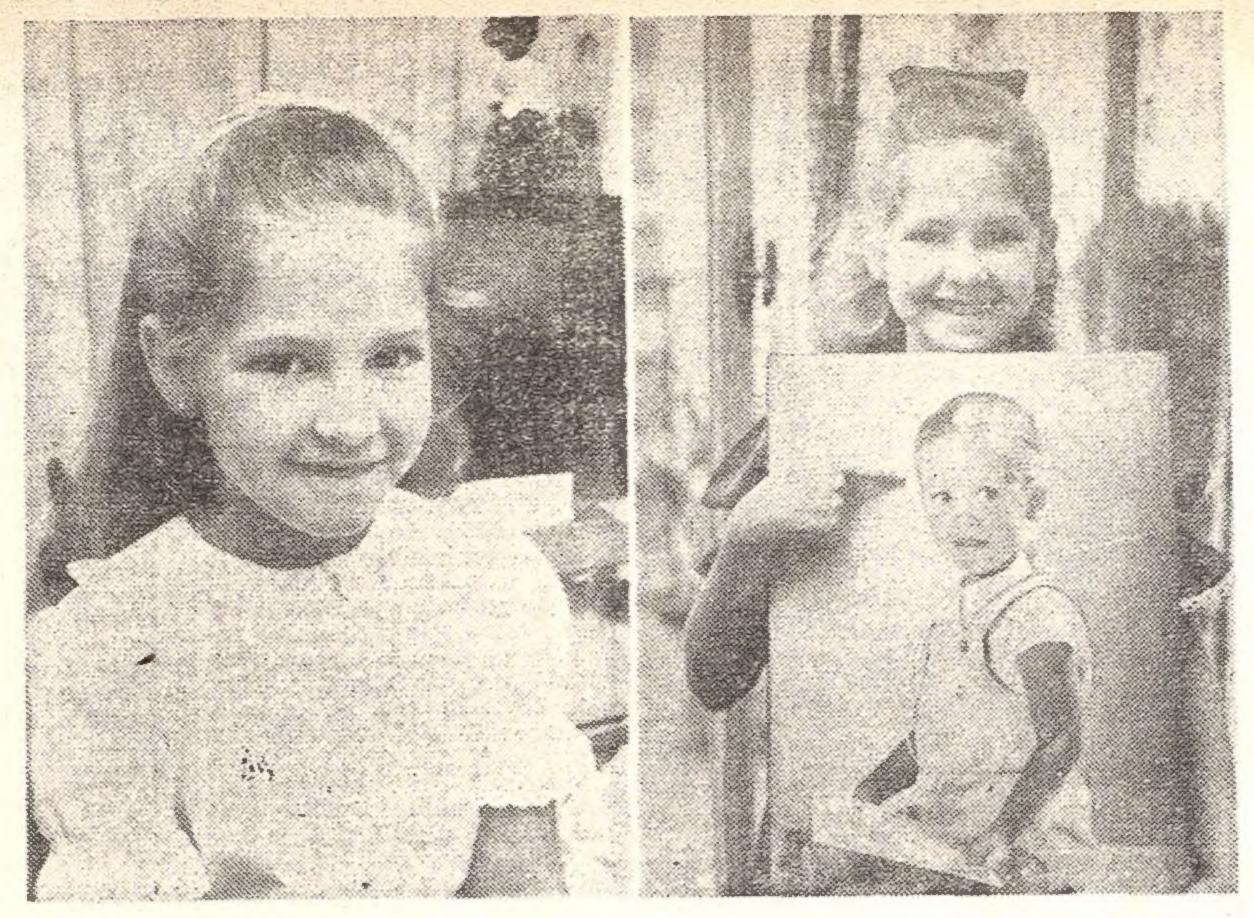
ANDREA SUPERO AL FAMOSO RAPHAEL

La "Cuarta Feria Internacional de Ecuador", que acaba de realizarse, la anuncia como "Pinina, la niña prodigio". Sobra pronunciar su verdadero nombre. Aqui, y alla... Porque la imagen de Andrea del Boca ya está en todo Guayaquil (en todo Ecuador) en posters y remeras que, contra lo que podría suponerse, enervan a sus padres ("No soportamos que se comercie asi con la nena", afirman en diversas publicaciones ecuatorianas).

Sin embargo, la cuestión va mucho más alla de lo meramente comercial. La actuación de Andrea en la feria realizada en la localidad de Durán dejó con la boca abierta a todo el mundo. Raphael, que se presentó en el mismo evento..., quedó ch'quito al lado de la que fue calificada como niña prodigio. Con Sandro, que también actuó, fue "bandera verde". Hasta Iris Chacon, una vedette centroamericana que goza de gran popularidad, se vio en figurillas para competir (en otro terreno, claro) con Andrea del Boca.

La fama que le dio la telenovela "Papá Corazon" había despertado grandes expectativas. Llamaban la atención los gestos espontáneos de Andrea, que parecieran no estar marcados por la dirección. Sobre el escenario montado para la feria (esta Feria Internacional es similar a las que suelen organizarse en Argentina en la Sociedad Rural), Andrea demostró que su espontaneidad "funciona" en cualquier medio.

Desde ese momento, la curiosidad se centró en otro punto. Dada su gracia, su sim-



INSUPERABLE. Ningún actor pudo más. ASI ERA. Y en pocos años más, la fama.

patia, sobre todo, sus condiciones artísticas, especificamente, el periodismo quiso saber por qué Andrea no canta y baila.

Sin obnubilarse por un éxito que ni el más optimista de los cálculos podría prever, la mamá de Andrea explicó las razones:

-Ia nena tiene vocación por la actuación. No demuestra inclinaciones hacia otro tipo de cosa dentro de lo artístico. Por lo tanto, no podemos imponerie nada, solo en función comercial. Cuando sea mayor (dentro de dos años ingresará a la escuela secundaria) podrá empezar a manejarse sola. Al menos, con mayor independencia.

Mientras los reportajes se sucedían, los paseos por Ecuador se veian frustrados: -Aqui la gente me sigue y me pregunta. Me rodean en todas partes -dijo An-

drea a un periodista-. Es muy distinto a lo que me pasa en Buenos A'res. Como alla me tienen todos los días, no hay tanta curiosidad. Por lo menos puedo caminar Sin duda, este viaje de Andrea del Boca quedará en su memoria ocupando el plano

más relevante. La apoteótica recepción por parte del público y la prensa no es nada si se compara con los comentarios posteriores a su actuación. En particular por los paralelos que se hicieron con figuras de la talla de Raphael.

Sobre este particular, la actriz no quiso meterse con el cantante. Quizá, Andrea no se detuvo en comparaciones especulativas. Pero Ecuador... si: ahora se sabe que Andiea es más "taquillera" que Raphael.

MARCELITO, EL FUTURO VETERINARIO



¡DIARIOS! Sin duda, buena interpretación.

A los cinco minutos de hber llegado a la redacción ya estaba pateando una bolita de papel, de esas que hacemos con rabia cuando lo que escribimos no nos termina de conformar.

Habia que llamarlo para preguntarle algo o para convencerlo de posar para nuestro fotógrafo. Relatamos esto para que se tenga la certeza de que Marcelo Marcote, es un chico que procede de acuerdo con sus escasos 9 años.

-Así es siempre -manifestó mamá Marcote-, inquieto y observador.

En cuanto al estudio, no va en zaga a su labor actoral:

-Está en quinto grado y tiene muy buenas notas. Va a un colegio del Estado y les aseguro que lo exigen como a cualquier otro chico.

Respecto a la continuación de una carrera, es él mismo quien señala sus preferencias, en uno de los momentos en que lo tuvimos a mano:

-Quiero ser veterinario... ¿Y actor?, le preguntamos.

-También - contesto -, pero veterinario.

Luego siguió hablando la mamá:

-Es prematuro hablar de una carrera, pero no debemos dejar de pensar que en algo se debe encaminar cuando deje de actuar.

Nos sorprende esta reflexión, por lo que ella nos aclara cual es el pensamiento familiar:

-Marcelito actuará hasta que él quiera. El día que decida no hacerlo más, así será y no le diremos nada en contrario.

Por su parte, papá y mamá hacen lo posible para que su labor le sea lo más llevadera. Y nos explica;

-No queremos que se prodigue demasiado. Ya ven que en televisión aparece en el teleteatro en forma muy medida. Alberto (por Migré) lo lleva muy bien para que no se canse, ni tampoco canse al público.

El afamado escritor de novelas televisivas parece ser, además de el guía artístico del chico, el hombre de confianza para su familia. Eso se desprende de lo que dice la madre:

-Para el año próximo todavia no tenemos nada arreglado, Estamos esperando saber que hace Alberto, porque donde él vaya, alli irá Marcelito.

Para terminar, porque el escurridizo protagonista de esta nota ya hacia notar sus intensiones de irse, nos dijo la mama que hace poco pidio comenzar a estudiar trabajos de cerámica. Complacieron su deseo y ahora conourre a una escuela especiarizada todos los sabados, dando muestras de tener condiciones para una materia en la que, aparte de lo material, debe incidir en gran medida el espiritu crea-

Así terminó esta ligera pero interesante semblanca del astro más chico que pose en estos momentos n'iestro firmamento artístico. Concciendolo de cerca, lo menos que podria suponerse es que se trata de un verdadero actor. Y eso es lo valedero. porque seria triste de que se tratara de prodigio con poco de niño.



QUIETO. Pero solamente para el fotógrafo.

LA NENA DE LA PUERTA: GABRIELITA

Habla suave y rapidito. Es muy sencilla. Mide un metro treintaidós..., si es que la escuadra del diagramador es correcta (no me acuerdo... ¿por que no me medis...?), y pesa 30 kilos (peso exactamente 30,5 kilogramos, al menos la última vez que me pesé decía eso. ¿Está bien, no?

Tiene los ojos verdes (pero claritos, algunos dicen que se me vuelven celestes, pero yo no lo sé muy bien. A mi me parece que son verdes), nació el 25-10-65, y tiene, por lo tanto, 10 años de edad. No son demasiados. El pelo es rubio y largo. Tiene hoyuelos y -lo repito- es tranquila.

Tengo dos hermanas. Graciela, de 18 años, y Stewart, de 16. Mi mamá es María Teresa Solari de Toscano, y yo me llamo Gabriela, Gabriela Rosanna Toscano. Voy al cuarto grado de la escuela Pablo Pizurno de la calle Monroe al 3000 de Belgrano... y hace como cinco años que empecé a "trabajar", pero nunca me habían hecho una nota...

Es cierto. Repasemos qué hizo: Música en Libertad (edición infantil), Alta Comedia, tedos en el Canal 9. La primera propaganda en la que participó fue "Papito dentista". Trabajó en Ese que no la quiere y Enséñame a quererte. Trabaja en "Nuestros hijos" y en La aventura de vivir.

Participa en algunos programas de AI-. guien como usted y Teatro como en el teatro. Y es cierto: nunca se le hizo una nota, Hasta se ha llegado a confundir su nombre Algunos colegas no la mencionan o dan otro apelativo a la niña que hizo de Susana Giménez en "La Mary". Sin embargo fue ella. Esa película y otra —aun sin estrenar- que se llama "Los chicos crecen". No estodo.

-¿Y qué más hacés, aparte de estudiar...? -Bueno, yo voy a la escuela a la tarde.



Pero además estudio danzas con Beatriz GABRIELA. Rubia, 10 años, ojos celestes. TOSCANO. "Primera nota que me hacen".



Ferrari. Danzas y "Beat".

-¿Cómo es eso?

-Claro, danza clásica y moderna. -¿Estudiás teatro...?

-No, mamá. ¿Qué pasó que no estudió

teatro...

-Que Alezzo dijo que eras muy chica todavia, que así espontánea estabas muy bien, que dentro de uno o dos años recien se puede empezar a hablar de estudiar algo.

-¿Quiénes son tus mejores amigas ...? -Gabriela, Marcela, Gloria, Mara ... esas son mis amigas.

-¿Y quién más? -Y bueno, la señorita Dori, mi maestra, que es muy buena.

-¿Faltas mucho...? -No, poco, lo único que cuando hace

falta... bueno, falto. -¿Y en qué materia andás "más o menos"? -En matemáticas, pero el novio de mi

hermana me ayuda. -¿Ves televisión?

-Si, yo veo "La Pantera Rosa", "Los Tres Chiflados", "Tiro Loco"... -¿Y qué te grita la gente por la calle?

-: Uff!, todos me gritan lo mismo, -¿Qué?

-; La puerta!

-Y porque es...

-Y por qué va a ser... por la propaganda.

Y recién alli "me avivé".

-Ah, vos sos la chica que hace la propaganda de la cocina esa...

-Clare.

-¡Ah! -: Uf, por fin hemos vuelto a la nor-

malidad! Y fijense en una cosa; ésta es la primera nota que se le hace.



DR. LEUCHT. Alumno del Dr. León Elkin. TALLADOR. De maderas. Está exponiendo.

MAGODE

-Dector; no ando bien. Siento una molestia en la garganta ¿Será el cambio de clima?- Doctor: las pastillas que me receto me calmaron la afonia, pero la carraspera sigue. ¿Qué hago?... Y el teléfono sigue sonando. ¿Ven? Así todo el día.

-Es que usted se ha convertido un poco en el "padre" de sus gargantas y se les ha hecho paca menos que imprescindible.

-Si, pero además de eso, los tengo mal acostumbrados.

En efecto, aunque más no sea por unos instantes, debemos interrumpir una y cien veces nuestro dialogo con el doctor Julio Leucht, 49 años, casado, dos hijos, porteño de Villa Pueyrredon, especial sta en otorrinolaringologia y dentro de ella una especie de "mago" en el tratamiento de gargantas averiadas entre las figuras de la colonia artística.

* Mi Vida

Asi, un poco a los "trope ones", le fuimos dando forma a la nota:

-La otorrinolaringclogía fue una especialidad que me atrajo desde mis primeras épocas de estudiante. Tanto es asi, que siendo soldado y cumpliendo el servicio en el Hospital Militar Central, ya operaba amigdalas y pélipos nasales, cuando tedavia me faltaban algunas materias para recibirme de médico. Claro que con la autorización y bajo la vigilancia de uno de mis grandes maestros, el teniente coronel médico Jorge Murga, subdirector del hospital en ese entonces y a la vez jese de la especialidad.

-¿A que edad se recibió, doctor?

-A los 23 años y mi primer destino fue el hospital Pirovano. Como midico "nuevito" y con todo el entusiasmo del mundo, me "mataba" trabajando. Había mañanas que no solo operaba a mis enfermos, sino que les pedía a mis colegas que me cedieran algunos. Hubo veces que pasaba las treinta operaciones diarias. Precisamente en era época gané un concurso y automáticamente pasé a ser especialista en garganta, nariz y cido. Mi nuevo destino fue el Hospital Piñero, en el Bajo Flores. Allí, junto a otra eminencia argentina, el doctor Luis Samengo, completé mi adiestramiento quirúrgico. Fueron dos años inolvidables, de trabajo, pero de trabajo en serio.

-¿Por qué se fue del Piñaro? -tina injusticia cometida contra el doctor Samengo y un gesto de solidaridad me hicieron renunciar. Y alli comenzó otra etapa en mi carrera.

-La que deriva en esta brillante actualidad como el gargantólogo Nº 1 de nuestra farandula. En esto tuvo mucho que ver el desaparecido doctor León Elkin, ¿no es así?

-Mucho es decir poco. En realidad esta es una obra que León Elkin comenzó hace muchos años y que yo no hice más que continuar con todo cariño.

-¿Se anima a recordar a todos sus enfermos?

-Sería imposible. Piense que no solo son artistas argentinos los que atiendo, sino que a muchos extranjeros también. Y jojo! que aparte de actores y actrices, figuran en mis ficheros mucha gente que no tiene nada que ver con el ambiente. De cualquier manera, vamos a recordar a algunos: Amelita Baltar, Amparito Castro, el querido Miguelito Montero, Alberto Closas, Dario Vittori, Gloria Diaz, Rosamel Araya, Claudio Garcia Satur, Laura Escalada, Carlos Perciavalle, Palito Ortega, Sergio Denis, Floreal Ruiz, los Mores, menos Mariano, "El Peret", Manolo Galván, Camilo Sesto, Lala Flores...

-¿Quién es el más obediente?

-Gloria Díaz. Sigue las instrucciones al pie de la letra.

-aY los más receldes? -Vittori y Closas. El primero a la semana de operado estaba fumando como si tal cosa; Alberto, se escapó a España sin haber siquiera cicatrizado su garganta. Afortunadamente, a ninguno de los dos les pasó nada y andan muy bien.

-¿Cuantos hijos tiene doctor?

-- Des, Julio Pablo, 24 años y Eduardo i Roberto, 21; los dos estudiantes de medicina.

-¿Quiere decir que vamos a tener dinastia Leucht para rato?

-Si Dios quiere, sí. -¿Algún "hobby"?

-Mas que eso, una pasión; el tallado en madera. Mi gran satisfacción espiritual; 1 casualments, el 31 de octubre inaugur, mi tercera exposición en el octavo piso del teatro General San Martin; no se olviden ... -No doctor, alli estaremos.

Maria Leticia, su encantadora esposa, le advierte que se acerca la sagrada hora del almuerzo. Si era por él y su garganta de oro, todavia teníamos para un rato largo...



"¿MIS ENFERMOS?". La mayoría del ambiente argentino y muchísimos extranjeros.

Leo Vanes aqui yen todas partes

* En Buenos Aires

"El Pequeño Marshall Luz Ilastrado", se l'amará, probablemente, el espectáculo que preparan Nini Marshall y Jorge Luz, con cuatro bailarines y dos chicas. No sabian si hacerlo en un gran teatro de la calle Corrientes o en ora sala de la calle Suipacha. • Quizás entre los si los más famosos de la vida nocturna de Tokio (Japón) figure el llamado "The Great Mikado", y allí está trabajando como estrella durante un mes y medio, nuestro Alberto Marcó, quien después ma chaba a Corea y Hong Kong. A la querida Olinda Bozán la ovacionan cuanco entra por la platea, en el supernostálgico espectáculo: "Que nos quiten lo bailado". e Hoy están de cumpleaños 1 .Diana Ingro y Eduardo Sánchez Torel, el recordado "Payasin", quien está en España. e El filme "Tiburón", aun no estrenado, puede desatar una verdadera manía "tipo "Pantera Rosa". Hay prendas de vestir con el logotipo o marca del filme, calcomanías, banderines, juguetes y no se cuántas cosas más. La llamada "Tiburónmania" nace en todos los sitios donde se exhibe la mentadisima película, sacada de la no menos mentada novela. Entre las figuras más personales del mundo del d'sco argentino, figura el productor de "música para disc-jockeys" llamado Pato C. Gracias a él, un tipo diferente de música no es conocido. . Y ... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.

* En Nueva York

Uno de los filmes de titulo más largo que se dan en Broadway es "Arrastrados por un raro destino, en un azul día de agosto", que más o menos sería su traducción. Es la última película de Lina Werthmuller, filmes de los denominados "divertidos y con ideas", con menos eficacia que otros anteriores según la crítica. 👝 El lugar latinoamericano e hispano "Chateau Madrid" anuncia ya que tiene contratada a la argentina Thelma Tixou para el mes de febrero de 1976. También otro teatro latinoamericano, anuncia a Amelia Bence en "Doña Rosita la soltera". • La ex "The Supremes" o sea Diana Ross, reapareció en el filme "Mahogany". historia de pasiones en el mundo de la moda. En el reparto la acompañan: Jean Pierre Aumont, Anthony Perkins, Nina Foch y Marisa Mell. La historia de una muchacha negra de Chicago en el mundo de los grandes modistos europeos. Y como "la comedia sorpresa de la temporada" presentan la película: "Hearts of the West" sobre un joven escritor, algo ingenuo que llega a Hollywood a escribir filmes de "cow-boys", trabajan: Alan Arkin, Andy Griftith y otros.

* En Hollywood

Otros que no se dan paz, son los columnistas de Hollywood. Por ejemplo, lo del "romance" de Jackie ex Kennedy y Frank Sinatra, es pura invención de cables, según ellos. Son amigos de hace años. Ella lo fue a ver a donde actuaba, salieron a comer, por supuesto les hicieron fotos y al día siguiente ya estaba todo olvidado.

 Una declaración explosiva fue la de la actriz Angie Dickinson., hoy señora del músico Buch Bacharae, di-

ciendo que fue intima amiga de Kennedy, cuando este fue presidente. A Y entonces salto alguen con edad y memoria, nara también ventilar que Gloria Swanson (76 anitos), fue también intima amiga del padre de los Kennedy. Pareceria que la afición por las estrellas de la panta la es tradición de familia. El actor Jack Ni-cholson declara en un reportaje que ya no le interesan las drogas, pero que aún la "verba" le resulta divertida (?). Hace unos pocos años atrás, cualquier estrella que



JACQUELINE



NINI



SOPHIA

hubiese hecho una declaración, aunque tan solo fuese un poco menos audaz, hubiese visto su carrera terminada.

* En Río de Janeiro

Según la crítica especializada, los mejores espectáculos en cartelera son en la ex capital brasileña el "Show de Maria Bethania y Chico Buarque" en Canecao, que terminan a fin de mes. Y el nuevo y lujosísimo show del Hotel Nacional Rio titulado "Ritmos do Brasil" o "Brazilian Follies 76" con la legendaria Marlene "The Six Marvesous Show Girls" y The Fabulous 50 Black and White National Rio Dancers". Lleva coreografía c la argentina Leda Inqui. "No quarto con Chicho Anisio" es otro espectáculo exis toso alla en el Teatro de Lagos".

* En París

Poca gente da crédito que "el eterno novio" de Ellen Kessler, una de las dos mellizas Kessler, sea "el romance de Sofia Loren". F es el actor italiano Humberto Orsini, famoso más por sus romances que por sus actuaciones. Estuvo también en Oriente con Sylvia Kristel -la de "Emmanuelle" - y le adjudicaron un romance Ahora por aquellas fotos junto con la Loren saliendo de una fiesta, salió lo de este roman . . Usted no se pue de imaginar la de criticas francesas que recibió la italiana Gigliola Cinquetti, Is que con cincuenta y cinco años de retraso, imitó el número que en 1920 hizo la inolvidable Josephine Baker, con una falda de bananas. con la diferencia que la italiana lo hizo con un corpino de pedrería, pintada de negro y sin tener aquél ... "no se qué" de la Baker. e El conjunto joven que moviliza ma yor cantidad de juventud francesa, se llama "Atila", lo integran tres muchachos que aun tienen menos de veinte anos.

* En Madrid

El título del disco dice: "Todavía tengo tiempo para amar", marca el debut en los redondos del famoso actor Fernando Fernán Gómez, que más bien lo dice. Es la versión hispánica de "L'ete indien", un hit de la pasada temporada en Paris, que alli lo cantaba Joe Dassin —hijo de Jules Dassin- y su letra en francés poco tenia que ver con el amor . Para el día 28 de este mes tenia anunciado su debut teatral Camilo Sesto, con el famoso musical "Jesucristo Superstar". Hay que destacar que el filme se exhibió en la peninsula sin problema alguno. Camilo acaba de cumplir 29 años, con fiesta que le dio su amigo Miguelito Bosé, hijo de Lucia Bosé y Dominguin, también metido en la carrera de cantante Carmen Sevilla ya está por terminar el rodaje de "Terapia al desnudo", donde s lanza como galán el famoso locutor español José Maria Iñigo o Un "cantaor" flamenco de cuatro años de edad (sí, 4 añitos!), se llama "Manolito, el de la Fragua" y es sensación entre los amantes del cante.

* En Londres

Regular acogida por parte de la crítica tuvo el album "Venus y Marte", grabado por el "ex Beatle" Paul Me Cartney, con su mujer Linda y sus "Wings". El disco fue grabado en Estados Unidos, se expende en forma de album de lujo con dos poster adentro y calcomanías del grupo o Krist ne protagonizó durante cinco años en el West End londinense una comedia titulada "Charlie" girl". Ella además de ese trabajo de actriz es compositora de muchos sucesos de grupos ingleses, ahora se lanzó como cantante solista y con suceso . El más famoso travesti inglés que hasta filmo una película como protagonista, llamado Danny La Rue, estrena en Londres su nuevo show de "music hall" y ya tiene entradas vendidas con anticipación para casi tres meses, antes de estrenar.



AGRADECIMIENTO. Larrea, emoción y alguna lágrima.



SONRISAS... Con Ramona Galarza y el "Negro" Ledesma.

Tal vez la anécdota que contó Larrea sirva para definir todo el clima que se logró noches pasadas en una cantina de la calle Salguero, donde —mediante una "infidencia"—nos enteramos que la señora le festejaba el cumpleaños a Héctor Larrea; el animador más rápido de la radiofonía argentina. La anécdota es así:

que está aquí, a mi lado, necesitaba un "presentador". Alguien que anunciase sus temas y lo presentase ante el público. Y ese "hueso" con el que me salvé me lo dio de corazón, sin pensarlo dos veces. Por eso es que la presencia aquí de Argentino Ledesma no solo me agrada, sino que me emociona..."

Eso dijo Larrea y vale para mostrar el clima de su cumpleaños y el tono general que imperó en el mismo.

* Iban a una Fiesta

que la

La señora le dijo que "iban a una fiesta", y cuando llegó se encontró con que la fiesta era para él. Y "buch", dijo, será cuestión de "apechugar". Entró, saludó y brindó. Se le cantó el "Happy Birthday" y entre la música

TIRONCITO DE OREJAS PARA HECTOR

En una cantina de Almagro y organizado muy secretamente por su bella esposa Elizabeth, fue homenajeado el lunes último el querido Héctor Larrea. ¿El motivo? El jueves 30 cumplió años. Aquí lo que sucedió en la reunión con la presencia de artistas y colegas.



OH, LA FOTOGRAFIA... Parecen exclamar Zulma Faiad, Elizabeth, "cumpleanero" Larrea y el bigotudo D. Guerrero.

(funcional) aparecía (de vez en cuando) alguno de los jingles de Rapidísimo...

El mismo lo dijo: "La alegría mayor es encontrar tantos amigos para estar cerca de uno. Ya mi padre —carrero y bandoneonista— me decía: que nunca te falte una casa y una copa de vino para brindar con los amigos... Eso es lo que tuvo, y le alcanzó.

* Impagable

Realmente sin precio el que —a la vez y por esta so a oportunidad— cantasen uno tras otro los siguientes y fulgurantes nombres de la canción ciudadana y/o folklórica. Ramona Galarza, la novia del Panará. Violeta Rivas, Argentino Ledesma. Un dúo de Rubén Juárez y Néstor Fabián, Y el Trío San Javier (ex de los Cinco del Norte), que puso la nota vernácula en el sencillo pero emotivo ágape, con motivo del onconástico del popular animador radial.

* Nombres

El más cercano fue el de Tito Hurovich, que se dedicó a tirar claveles y —junto a nosotros—, intentar un balance sobre uno de los nombres más en alza en la animación: el popular Juan Alberto Mateyko. También el promotor Tito Rivié. Junto a nosctros algunos notorios colegas de diferentes medios y revistas (casi todas tuvirron alguien representándolos).

* Payada

Bajo la atenta mirada de Francis Smith (acaso pensando en una producción discográfica) el fin de fiesta ya en la madrugada fue una insólita payada de Héctor Larrea con sus contertulios. Habilidad que —damos fe— no le conocíamos.

* Detalle

En realidad el cumpleaños de Larrea fue --exactamente-- el día 30 de este mes de octubre, pero el cumpleaños fue celebrado cuatro días antes debido a problemas de "organización" y de sorpresa. Mejor, ojalá todos los meses tenga la señora de Héctor una sorpresa como ésta. Servirá para que se reúnan buenos amigos y... si nos siguen invitando, nos encontremos con una buena mesa y un buen vino, que son las dos cosas mejores para compartir con amigos.

DONDE HUBO AMOR, AHORA SOLO UN SET



CARMENCITA. En la bañera de casa.

El piso, que durante muchos años fue residencia de Carmen Sevilla-Augusto Algueró, situado en la exclusiva avenida del Generalísimo y conocido por muchos amigos argentinos de la entonces feliz pareja, tiene ahora un destino bien diverso. Cuando Augusto Algueró se fue de la casa, tras su nuevo y juvenil amor, Blanca Estrada, Carmencita también decidió dejar aquella casa llena de recuerdos, y con su criada de tantos años —a quien ella y su hijo Augusto III profesan un gran cariño (se llama la señora Agripina)—, dejó el piso tal como estaba, con muebles y adornos, y se fueron a vivir a una zona residencial, en las afueras, a un chalet que tiene una gran piscina de dimensiones olímpicas, que comparte con otras familias.

La gente que tomó el piso de la ex estrella parece que lo está alquilando para filmar películas. El piso era de dimensiones gigantes. El amplio living es ahora set de rodaje, con su chimenea incluida. También el dormitorio del que fuera matrimonio, con la misma cama. En la película "Un día con Sergio", protagonizada por el famoso galán del cine peninsular José Luis Galiardo y Rosa Valenti, éstos utilizan la cama de la Sevilla.

En la antecocina aún se conservan posters de viejas películas de Carmencita. El filme "Un día con Sergio" tiene en su elenco a Florinda Chico, famosa actriz cómica y eterna mucama del cine y el teatro hispano. El argumento de la película es de Ricardo Romero.

El piso 9, de una cuadra de la Avenida del Generalísimo en Madrid, que durante años fuera residencia de Carmen Sevilla y Algueró, que fuera testigo del nacimiento de su único hijo, que se llama igual al padre y también que el abuelo, que presencara muchos años de felicidad y también algunos p oblemas, es ahora un sitio donde se filman historias, irónicamente historias de amor. Lo que se dice un argumento, que bien podría ser tema para una futura película. La casa de una estrella dejada con todos sus muebles, utilizada como set para rodar películas...



SEVILLA. No hace mucho y mostrándola en su nueva imagen, adversa a la ingenua...

THE FOR THE TOWN OF THE WOMEN BEEN ASSESSED FOR THE

HARD ANUTURE IN TACKE IN

Y de todas ellas, aquí presentamos un selecto grupo formado por intérpretes que, en estos momentos, son favoritos de nuestro público y del de muchos ofros países. A través de sus expresiones artisticas puede componerse un completo panorama de la actualidad musical.

jugar. Es algo así como u play-tacta la esencia de la missi de UN SALTEÑO QUE YA SE DIO EL GUSTAZO DE TRIUNFAR EN TODAS PARTES

Acaba de Ilegar de una rápida pero extensa gira por países lat noamericanos. Decimos rápida aunque haya sido por espacio de algo más de un mes, porque el tiempo resulto corto para satisfacer los deseos del público que, en los distintos lugares en los que actuó, lo erigió en uno de sus favoritos.

Se trata de Laureano Brizuela, de quien se puede dec'r que es un triunfador en base a la constancia por mantener un estilo que, a nuestro criterio, no puede ser mejor. Porque al margen de lo que dice cantando, lo importante es que lo hace con naturalidad, sin necesidad de estridencias ni artificios, Eso es lo perdurable, lo que la gente va conociendo y aceptando de a poco, pero para mantenerlo largamente en el sitial de sus favoritos.

Laureano es salteño. Allá nació hace 24 años y desde



muy chico sintió inclinación por la música. Al ingresar a primer grado inferior también comenzó estudios de piano, que culminó a los 16 obteniendo el título de profesor.

Tras eso, dedicó sus esfuerzos para poder ser concertista y llegó a ofrecer recitales en Tucumán. Pero sufrió una gran frustración, cuando a causa de un accidente automovilístico su mano derecha perdió la agilidad que requería.

* Nueva Orientación

El desánimo inicial dio paso a un replanteo de sus posibilidades. Sus amigos insistieron en que no debia desperdiciar las cualidades vocales que lucia solo en reuniones intimas.

Finalmente lo couvencieron de orientarse en ese sentido. Y así nació el cantante. En 1971 viajó a Buenos Aires con la firme decisio abrirse camino.

Por supuesto no le res fácil, pero ya entonces se zo notar la seriedad que norma en su proceder se dejó ganar por la influ cia del medio y se mante fiel a su personalidad.

El próximo 9

Nació en la ciudad

Eso lo animó a veni

Un año después, en

Lo que siguió es co

aons, edad ujsta para

ciente madurez que le municativa, Aliora que alizar una rápida sembl

var el folklore, como for

de su propio pueblo.

esa podría ser su carrera Cantores de Quilla Huas previamente hac'éndole escenario para cantar.

lograr posiciones, comenza

cerse conocer. Su ascenso radero fue elegido como la

tinción con ovaciones que tuando mucho más alla de

nes y discos, colocando var

te y original versión de dear su imagen, digamos del automovil smo deporte

De esa forma fue des bierto por un productor sello donde graba a mente, realizando su simple, que contenia gran éxito que se "Por qué te qu'ero tanto

Eso sucedió hace es tres años y en tan corto riodo Laureano Brizuela ido escalando posicior hasta constituirse en es momentos en uno de los n importantes vendedores discos de nuestro medio también de Chile, Peri Venezuela, donde se constituido niubes de sus miradores.

CON LO MEJOR DE ANZOATEGUI

En este momento, en que se insiste en hacer la apología de la violencia, es reconfortante que Ignacio siga cantándole a la familia... Así se expresó Ben Molar, productor del larga duración titulado "Cantata familiar", en el que Anzoategui hace un compendio de todas las canciones y poemas que dedicó a su esposa e hijos. Cosas tan valiosas como "Zamba para Javier" cobran de tal forma una mayor significación, que seguramente trascenderá lo intimista para proyectar e sana y multitudinariamente. Hace pocos dias, Ignacio Anzoátegui también presentó, en librería de la calle Uruguay. su último libro, con la presencia de amigos y crítico.



BUENA NOTICIA: JOSE LUIS PERALES LLEGANTEIS

MADRID (Crónica especial para ULTIMA HORA). — José Luis Perales es uno de los más recientes valores llegados al mundo de la canción en España y que en la República Argentina conmovió a los auditorios juveniles desde la edición de su primer simple, "Celos de mi guitarra".

Si bien en sus comienzos se dedico a componer canciones para otros artistas, posteriormente ha grabado dos LP, de los cuales el primero ("Mis canciones") tenia una calidad muy superior al nivel medio, y en el segundo se ha superado notablemente en la realización y en los resultados. Recientemente editado en nuestro país, lleva por título "Para vosotros canto", contiene canciones realmente hermosas y de alto valor, y por lo tanto hay que ir considerando a José Luis Perales como una promesa que está llegando en forma rápida a la maduración. En "Para vosotroa canto" nos encontramos con canciones como "Y te vas"; "El ciego", "El amo y el mozo", "Canción para un poeta", 'El snob", "Nana para mi madre", "Mī pueblo se está muriendo", "Para vosotros canto", "La tabaquera" y "Por ti", que marcan una trayectoria precisa y definida, siempre en una linea de constante superación de logros. Por eso no puede extrañar demasiado que lo primero que le dijéramos a José Luis Perales, antes de emprender su viaje a Buenos Aires, fuera



FERNANDO DE MADARIAGA: UN MODERNO Y ROMANTICO TROVADOR



NOMBRE CON "GANCHO"

La identidad de un intérprete a veces

Pero el fondo de la cuestión es que eso

poco tiene que ver si no está respaldado

por reales condiciones para ejercer esa difícil profesión. Es el público, en definitiva.

el que decide si le acepta, se llame como

debemos hablar de un muchacho que, lla-

mándose José María Stefanetti, prefirió

hacerse concer como Mathias. No pode-

mos negar que pensó bien, porque este

Claro está que eso era solo al comienzo.

Faltaba que probara si valía. Eso sucedió

hace alrededor de dos años, cuando sus

intervenciones vocales lo mostraban como

acompañante musical y vocal de figuras

consagradas como Palito Ortega y Silvana

la pena probarse como solista, especialmente

contando con el respaldo de sus propios te-

mas. Fue así que interesó a una grabadora

que creyó en él lanzando al mercado su pri-

meuos que asombrarlo la rápida repercu-

sión que la placa encontró entre el público.

Ese fue el comienzo de una carera que, si

bien artisticamente es hasta ahora positiva,

implica para él la obligación de seguir pro-

duciendo al mismo nivel, porque sabe muy

bien lo que cuesta mantenerse en el pri-

ya que solo cuenta con 24 años y muchas

ganas de estudiar y perfeccionarse. Hoy lo

presentamos en este reducido y selecto nú-

cleo de jóvenes cantantes, que en la actua-

lidad están a la cabeza de las estadísticas en

Para ello tiene mucho camino a recorrer.

El propio Mathias confiesa que no pudo

mer simple con "No sabes nada de mi".

Entonces se le ocurrió pensar que valdría

simple nombre tiene "gancho".

Este comentario viene a cuento porque

está relacionada con un nombre pomposo

y otras, por el contrario, con una denomi-

nación seucilla y breve.

se, ilame.

Di Lorenzo.

mer plano.

la venta de discos.

"La repercusión que están teniendo mis canciones me halaga, por supuesto Pero, al mismo tiempo, ha creado en mi la necesidad de estudiar y producir más y mejor, para no defraudar a quienes gustan de lo que hago".

Está expresión de Fernando de Madariaga refleja cabalmente la responsabilidad con que ha asumido su papel de intérprete preferido del público.

A los veintisé's años de edad se encuentra ubicado en estos momentos entre los cantantes más vendedores de discos, codeándose con colegas que possen una travectoria más larga que él.

Pero, evidentemente, y si vien la suerte tiene incidencia en todos los triunfos, lo sayo es el producto de una preparación consciente, comenzada hace casi siete anos. De alli que pueda considerárselo un veterano pese

a su juventud.

Hasta que descubrió que su gran vocación era el canto se había dedicado intensamente a los deportes. "Me siento muy contento de haber sido -y seguir siendo. aunque en menor medidaun deportista -- manifiesta - Eso es importante aun en algo tan distinto como la actividad artistica, porque tengo grandes ventajas para regular el aire y dar mayor potencia a mi voz".

A poco de cumplir veinte años comenzó a actuar en locales nocturnos de Buenos Aires, hasta llegar a los de más categoría. A través de eso su llegada al disco era ya inminente. Los promotores discográficos comenzaron a formularle interesanles propuestas, hasta que se decidió por un sello, que es el que lanzo sus primeras placas.

Bastó que apareciera "Adiós, que hoy sobran las

palabras" para que resultara indudable que el éxito estaba aesgurado. Su forma de expresarse y el particular timbra de su voz fueron la clave de su impactante "boom", uno de los pocos que han sucedido en los últi-. mos tiempos.

Y esto sirve para probar que el público ya no se deja engañar tan fácilmente. Ahora se prefiere a los cantante; serios, a aquellos que realmente tienen algo que dicir. Fernando ha llegado para incorporarse a la lista de quienes comparten su sentir.

Hoy en dia este porteño del barrio de Palermo se enorgulièce en decir que, a resar de haber recibido tentadoras ofertas para actuar en el extranjero, prefiere quedars?. "Quiero ser profeta en mi tierra -asegura--, y devolverle a la gente en canciones todo el apoyo que me brindan".



IAL DE SENTIR EL FOLKLORE

abre Carlos Torres Vila cumplirá veintinueve erarlo aun joven, pero poseedor de la sufie hacer de su canto una expresión seria y comentra empinado en el éxito, vale la pena rede su carrera.

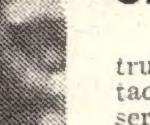
erense de Los Toldos y alli comenzó a cultie expresar su sentir. No pensaba entonces que n dia (fue en 1961) llegaron hasta alli Los Roberto Palmer, con quien había conversado ripe de sus inquietudes, lo invitó a subir al hizo y tuvo la rapida y calurosa aprobación

a Buenos Aires, donde comenzó la lucha por por peñas y reuniones folklóricas para hanenzó en 1969, cuando en el Festival de Baevelación del certamen.

Festirama de Rio Ceballos, confirmó esa dispúblico le dedicó, obligándolo a seguir acprevisto.

do. Su éxito se fue cimentando en actuaciotemas al tope de las estadísticas. Su recien-López Pereyra" es uno de ellos. Para redon-Torres Vila es soltero, bromista, apasionado que practica, y del fútbol, que no deja de play-boy del folklore, pero que mantiene inde su t'erra.





UN ORGANO ES TODA LA ORQUESTA

A pesar de su caracter solemne, el órgano es un instrumento que se presta maravillosamente para la interpretación de la música popular. Pero para que eso suceda, debe ser tocado por quien sepa extraerle los sonidos adecuados, I combinando la austeridad de los graves con la fluidez de los agudos, y haciendo que ri mo y melodía se conjuguen en un todo agradable.

Bien se dice que el órgano es completo y puede sustituir a varios otros instrumentos. Conocimos a algunos intérpretes capaces de lograrlo, inclusive hubo un músico ciego, Tulio Enrique León, que parecia hacerlo cantar.

Pero nunca habiamos escuchado nada semejante a lo que puede lograr nuestro compatriota Walter con su nuevo organo, luego de haber estudiado toda clase de combinaciones por espacio de casi dos años.

De esa forma consiguió formar el solo toda una orques-. la, en la que no faltan bandoneones, violines, cellos, coro y varias cosas más. El mes próximo se conocerá el primer disco de larga duración que Walter ha grabado de esa forma. Quienes estuvimos presentes en algunas sesiones podemos adelantar que el estilo es realmente fabuloso. Además, ya ha realizado algunas presentaciones personales, con lo que demuestra que su capacidad creadora va más allá ! de los efectos que puede lograr la técnica de grabación. Por eso aseguramos que Walter y su órgano darán mucho que hablar.



GATE MES A BUENOS AIRES

que su segundo álbum era bastante mejor cue el primero.

-Yo también pienso que es mejor porque los temas están más estudiados, clasificados y seleccionados. E incluso más inspirados. Lógicamente, tiene que ser mejor por estas circunstancias.

- Ha experimentado un proceso de.

evolución en su música? -Me parece que ha sido un proceso de formación más que de evolución. Es una cosa lógica que siempre se trate de pulir defectes. En el primer LP los había, y de hecho contenía dos temas que no convencian completamente. En el segundo también es posible que existan defectos pero menos, puesto que todas las canciones me

conforman completamente. -¿Qué se siente más, poeta o músico?

-Estrictamente hablando, no soy ninguna de las dos cosas. Yo pienso que una música es bonita si la letra lo es, porque ésta te la sugiere así y viceversa. Para mí es muy importante que la letra y la música vayan a la par, porque en el caso contrario algo queda descompensado.

-Como letrista, ¿es descriptivo o se limi-

ta a contar cosas?

-Creo que es mucho más fácil contar cosas que se ven, pero no me gusta imaginar demasiado porque en este caso me salen canciones muy retorcidas.

LA VOZ DE SABATO

La semana préxima se producirá el lanzamiento de un disco simple, de los que pueden llamarse de colección. En el mismo, Ernesto Sábato dice sus propias palabras de dos tangos. Uno es "Alejandra", que escribiera sobre música de Troilo para el álbum "Los 14 con el tango", y el otro, "Al Buenoos Aires que se fue", perteneciente a "Los 14 de De Caro". El acompañamiento musical está a cargo de tres valores como son Luis Stazo en bandoneón, Grela en guitarra y Omar Murtagh en bajo. Un disco más que saca a la calle ese fenómeno llamado Ben "Poroto" Molar.





Se llama Lucko Muñoz, es chileno, tiene 24 años y si bien el público porteño lo conoce como integrante del disuelto trio trasandino "Los I Galos", con el que estuvo durante 7 años como primera voz, recien ahora, después de dos años de haberse lanzado como tal, lo conocerá como solista. Lucho, que en su pais y en toda América, está logrando gran suceso, espera ratificar su éxito en Bueros Aires y en toda la Argentina. pues se considera en nuestro país, como en su propia casa y siente un profundo respeto por nuestro público.

Ese es precisamente lo que desee -nos dijo cuando nos visito en ULTIMA HORA- que el público porteño me diga con su aplauso del acierto de esta nueva etapa de mi carrera. Si es así, por lo menos yo, i consideraré que la he "pegado", ya que ustedes en mi concepto son los más exigentes y si me aceptan por algo será...

-Aceptación que por otra parte ya ha tenido alguno de tus discos. -Afortunadamente si. El simple "Necesito de tí" anduvo muy bien, como "Recuerdos del ayer", en Colombia; "Sinceridad", en toda Centroamérica y "Casualidad", que editado hace poquito aqui, repite el suceso

-¿De donde venis ahora? -De una gira por Estados Unidos. Trabajé en Chicago, Los Angeles, Texas, Nueva York y Miami, donde me entregaron el máximo galardon : que otorga en Norteamérica, la revista "T.V. Guide", editada en español.

-¿Y qué harás entre nosotros? -Bueno, el público del interior ya me conoce en calidad de solicia. pues ya actué en los últimos carnavales en diversos lugares y ahora ha llegado el momento de la verdad: Bucnos Aires. Aparte de mi actuación en el club Banco Nación, donde me fue muy bien y del espectacular por televisión que según me han dicho tuvo cálida acogida, cumplire una corta temporada en la confiteria "Libertad 70"...

-Quiere decir que ya los porteños prácticamente te dijeron ¡Si!... Por ahora parece que todo va bien, gracias a Dios...

LOS PORTEÑOS INTERNACIONALES

5°INTERNATIONALE OUDE SILUL

Sábado a última hora de la tarde, a esa de las siete media. El hall del teatro Santa Maria del Buen Ayre se encuentra colmado de gente que espera la iniciación de uno de los ya habituales conciertos de jazz. Para matizar, un pariante difunde la música de discos del género y también se aprecian posters, revista y diverso material relacionado con el tema.

Todo hace pensar que el jazz tradicional cuenta con muchos adictos. Ta! vez sea por esa moda de la nostalgia, que invadió a todo el mundo. Quizás haya otros motivos que vale la pena analizar. Ese dia actua la ya_ internacionalmente f a m o sa Porteña Jazz Band y la ocasión es propicia para conversar con sus componentes, evidentemente experimentados en este "mettier" luego de casi nueve años de exitosa labor.

El primero en llegar es Martin Muller, que se presta cordialmente al dialogo. Nuestra primera pregunta es directa: ¿Qué pasa con

el jazz en la Argentina?. -Desde hace cierto tiempo -comienza diciendo- se está produciendo un esclarecimiento en los conceptos musicales de la juventud, tanto en intérpretes como en los que son público. Se llegó a un momento en el se hizo evidente que la electrónica no podía ofrecer más de lo que había dado y que ciertos artistas, actuando en vivo, defraudaban por la falta de respaldo que con diversos efectos consiguen en discos o películas.

La relación de Muller llega a esta conclusión:

-Se planteó entonces el interrogante: música o ruido. La mayoría optó por lo primero y de esa forma se volvió a la raiz, a las fuentes musicales y, en consecuencia, a la improvisación. Este auge que últimamente se nota en el público que nos sigue a nosotros v a otros conjuntos se debe a eso, a que la gente se decidió por la verdadera mú-

* Europa Jazzistica

Esto es lo que sucede aqui. Pero La Porteña acaba de realizar en el mes de mayo y parte de junio de este año una gira por Europa. Nos importa por ello saber si en aquellos países se registra el mismo fenómeno.

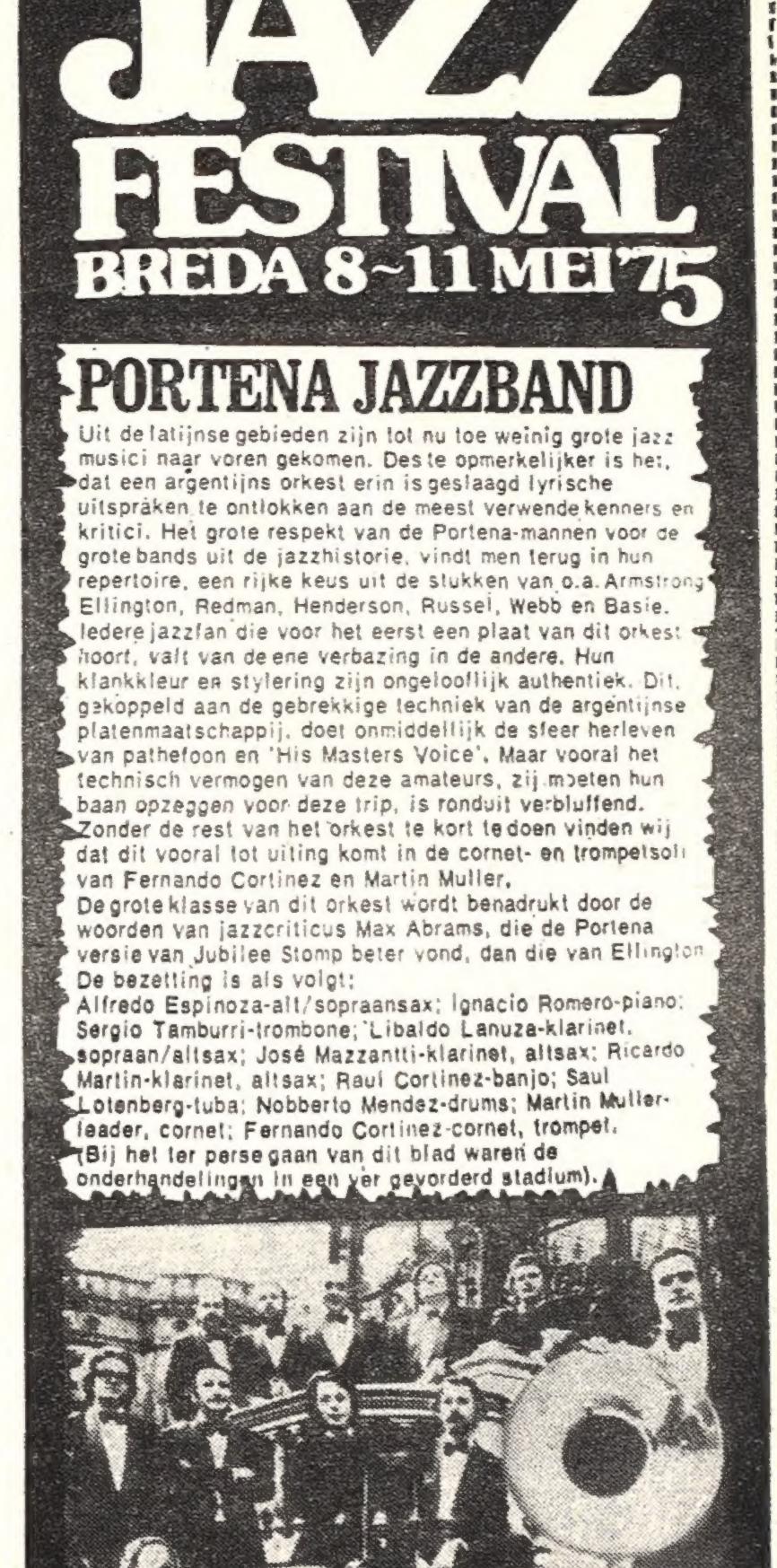
-Ailá el jazz siempre tuvo un lugar prominente -aclara Muller-. Nos hemos encontrado con ejemplos extraordinarios. El caso de Breda, por ejemplo, que es una ciudad holandesa en la que actuamos durante el quinto festival que allí se hacía. Actuaron en cuatro dias y en cuarenta lugares distintos. nada menos que 100 orquestas de jazz compuestas por aficionados y unas 40 formadas por profesionales.

Como ésa, tiene otras menciones igualmente valiosas. La gira comprendió España, Francia, Holanda, una actuación de un día en Bélgica (fuera de programa), Alemania, Italia, Suiza, para regresar a Alemania y Francia. Nos expresa Muller su asombro ante la comprobación de que existen en Europa músicos de primera linea y muchos norteamericanos radicados alti y que la gente sigue todo ese movimiento con gran entusiasmo.

* Porteños Triunfadores

La respuesta de Muller procura basarse en bechos concretos para evitar lo que parecería pedanteria.

-Por lo general, los que vuelven de una gira siempre afirman haber tenido un éxito bárbaro. De lo nuestro les puedo decir que, desde hace unos años, por alli nos conceian porque se editaron nuestros discos. Había expectativa por conocernos personalmente y eso nos favoreció. Cuando llegamos a Holanda, después de haber pasado por



EN BREDA. Dos conciertos: diez mil personas.

España y Francia, debutamos en un local en el que la entrada costaba 25 florines, que son más o menos 12 dólares. Luego supimos que, a último momento, se revendieron localidades sin ubicación fija a 100 fiorines. Para que ustedes puedan comparar, el dia anterior había actuado allí mismo el conocido Pink Floyd, y las entradas habian castado solamente 5 florines.

El hecho vale por si mismo. No son meras palabras de autoclogio, sino la relación de lo que realmente sucedió. Y hay un caso más. entre varios, que nos dice:

-En Breda realizamos un concierto en un auditorio que está d'vidido en des sectores. En una caben 3.001 espectadores y alli hie mos la primera parte del concierto. Luego pasamos a la segunda. donde se encontraban 6.00) personas, pero las del otro lado quisieron seguirnos y la policía (que son tedos tipos como de dos metros) tuvicron que rel'artir mamporras

para impedirlo. Lógicamente, esa extraor-

dinaria aceptación, que se repit ó en todos los países, tuvo como consecuencia la formulación de propuestas, ya no para volver, sino para que se quedaran a vivir allá, cosa que no piensan hacer.

Eso si, ya están considetando la posibilidad de otra gira, para tocar los puntos conceidos y agregar otros que, al mencionarlos, nos resulta un tanto insólito.

-¿Ustedes oyeron hablar de Pori? -pregunta Muller-Es una población de Finlandia en la que todos los años se realiza un extraordinario festival de jazz. Además, nos llamaron desde Hungria y etros países del etro lado de lo que era la Cortina de Hie-TTO.

La Porteña ya es internacional. Y lo bueno que lo es porque posee una caracterist ca que se le reconoce en todas partes: por sobre la técnica de sus integrantes, posee un innegable poder de t asmisión, esa forma de tocar con sent miento que es una condic'ón muy nuestra. aun tratandose de ritmos que nacieron en otras tierras.



ARGENTINA EN MEXICO

Desde hace 20 años reside en México. Se fue, siendo casi una desconocida, cuando apenas contaba con 18 años de edad. Quiere decir que artisticamente es un producto netamente azteca. Modelo y actriz, está considerada en estos momentos la comediante Nº 1 de México. Tanto es asi, que I las mujeres del pais nermano rigen sus vestimentas por los modelos que ella luce en escena. Es, en una palabra, una dictadora de la moda. Fina comediante, algo así como la Mirtha Legrand nuestra y con mucho también de la ductilidad de Ana Maria Campoy, trabaja en teatro en forma permanente. Lo más destacado entre decenas de realizaciones ha sido hasta ahora "40 kilates", con Enrique Alvarez Felix, bijo de la gran María Félix en el papel r que aquí creara Arnaldo André, jugando Lacy, como no podía ser de otra manera el papel que aquí desempeñaba Mirtha; "La factura", "Vidas priva as" y "Nacida ayer" además de casi todo el repertorio de Alfonso Paso.

También filmó mucho y conquisto dos "Ariel", réplica de nuestro "Martin Fierro". Actualmente filma en Puerto Rico la película "Maten al León", junto a artistas de fama internacional. En televisión, nada menos que "el amor tiene cara de mujer" de Nené Cascallar, que significó otro gran suceso y "El milagro de vivir". Con "La bestia acorra-ada logró su gran

labor cinematográfica.



SEDICEDE MI...

Pese a informaciones en contrario, no viajó a Venezuela hasta este fin de semana el director y ejecutante Astor Piazzolla. Tal vez sea necesario aclarar que Venezuela, al igual que casi todos los países americanos, decide la entrada y salida, la estada, los contratos (no pueden entrar como turistas) desde el mismo país y hasta tanto no llegue el "okey" es inútil viajar, porque no se puede entrar, y mucho menos viaja", hasta que el consulado diga "yes".

* Comenzando

Comenzará el mes de diciembre el rodaje de Adán Buenosayres, meritorio trabajo literario de Leopoldo Marechal que Manuel Antin hace tiempo intentaba filmar. Gené (Juan Carlos) Soriano (Pepe) Marzio (Duilio) y Castro (Luis Medina) son algunos de los nombres incluidos en un mult'estelar reparto. El argumento, que pretende la presencia de varios y determinados personajes haciendo de Adanes, daria pie a la inclusión de quien hace ya dos meses sueña con trabajar en esta película: Andrés Percivale.

* Viajando

Cuando nada hacía sospechar su retorno, una invitación desde México reactualiza a la película La Patagonia rebelde. Participará alli del V Festival de Cine Latinoamericano. Se recupera así una pesscula buena que -esas cosas- ya se estaba yendo al olvido.

* Subiendo

El lustrabotas. Se llama Spinelli (Enrique Fabián), tiene 14 años y trabaja en Jacinta Pichimahuida. Dentro de unos años, quienes memoren este informe recordarán su nombre desde el principio, ya que -creemos- seguirá en el espectáculo, dado que tiene muchas condiciones naturales. Ya va al Colegio Secundario (Industrial Saavedra), y se lo ha visto en varios capitulos de Piel Naranja, La Pandilla Corazón y en aquel memorable Grand Guignol de Narciso Ibáñez Menta: "Los bulbos". Insistimos, su nombre es Spinelli (el Lustrabotas), recuérdelo.

* Conquistando

Inesperado, pero grato. La película "Los gauchos judíos" se vendió en el Japón. En el país del Sol Naciente exhibirá en un amplio

circulo comercial. Dirigida por Juan José Jussid, éste dijo: "Creo que en parte se debe a la buena venta de Ginamaría Hidalgo, que sirvió de apertura del mercado". * Pensando

Estaría en México (anunció que viajaba el sábado), tal vez terminando de confeccionar su libro cinematográfico, el cantante-actordirector Leonardo Favio. En la conferencia de prensa realizada (y duramente atacada por un matutino seudointelectual que pone en boca de Favio una supuesta asunción del homosexualismo) no quedó en claro ni fecha de iniciación ni cast actoral y -más bien- se



PINKY



LEONARDO

tratit de una conferencia donde se expresaron los enormes deseos de hacer la película. Estos eran sumamente compartidos por Carlos Monzón y Gianfranco Pagliaro los dos primeros actores de la película. Consultado el boxeador sobre su deseo de hacer este filme, contestó: "La verdad que sí". Favio, por otra parte (se dice), estaria aqui, haciéndose "el escondido".

* Mejorando

Fue avistada saludando a un conocido empresario en un momento de dolor. Posteriormente se la encontró en la premier de Cipe Lincovsky. Como se trata de Pinky (The Queen, según un notorio escriba de plaza), le inquirió sobre su estado de salud (no salia hacia un tiempo por-encontrarse delicada). Nos contestó así: "Estoy con ánimo y salgo. Supongo que debo decir que estoy mejor, pero los médicos insisten en que me cuide, y generalmente les hago caso...". Debe de ser así no más, porque hoy se fue a Uruguay, y el martes 11 cantará "las 40".

* Lagrimeando

Caso insólito en el periodismo. Rosemarie, de Canal 11, lagrimeó al enterarse que tras de d'ez meses de arduas tratativas y luchas (que hasta llegaron a medidas de fuerza) ya es empleada del canal (antes funcionaba como "contratada"). En la misma situación, pero sin lágrimas, se encuentran desde la semana pasada Emilio Ariño (que sigue en la dulcísima espera) y Horacio Aiello, que por ahora no està en la dulce (espera).

* Dirigiendo

Al tener el 51 por ciento de las acciones, la señora Zully Moreno (la penúltima diva de teléfono blanco, la última de esa escuela, como se sabe es Gracielita Borges) se hará cargo apenas llegue a este país de la dirección de la vieja y benemérita Argentina Sono Film. Ella y su esposo -Amadori, que hace tiempo que no filma más en España, ni en ninguna parte- forman la razón social (Moreno-Amadori) que además es dueña del teatro Maipo. Se cree que con su presencia se renegociarian algunos contratos y fundamentalmente el enfoque del espectáculo de la tradicional sala;



INGLESA EN BAIRES

"Sé perfectamente que lo que hablo es argentino y no español o castellano".

Quien así me explicaba, era la inglesa Karen Mails. Parece que fue ayer, cuando esta inglesita nacida en Kent llegó con un grupo de integrantes de las famosas "Bluebells Girls", creadas por Madame Bluebell, para incorporarse como bella atracción a un elenco revisteril que encabezaban José Marrone y Nélida Lobato en el teatro Maipo. Posteriormente Karen se fue quedando. Paulatinamente, se supo hacer de amigos.

Hace poco regresó de Inglaterra. Iba solo para saludar amigos. Pero su madre la invitó a efectuar una temporada de breves vacaciones en las Islas Canarias (España). También tuvo ocasión de actuar en Londres. Alli, en un famoso "teatro-restaurante" llamado como una vieja comedia musical americana "Showboat" Jack Fallon presenta la producción titulada "Hi Jinks" con Barbara Law como I estrella. Al final del programa anunciaban como "atracción extra" a Karen Mails "Sensacional triunfadora en Argentina", decía abajo de su nombre, a manera de explicación. ¿Qué era lo que hacía Karen alli? Pues un cuadro titulado "The first tango en London". Parodiando aquello de "El último tango en París. Ella salía con un ajustadisimo pantalón y una remera que decia "Profesora de tango".



PROGRAMACION

- 9.20 (SENOR, DANOS ESTE D'A Invocación religiosa (10'),
- 9.30 @ TELESCUELA TECNICA Programa didáctico-cultural (30').
- 9.45 DE LA MISA DE LOS ARTISTAS Ceremonia religiosa (30').
- FO EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Charlas espirituales (15').
- 10.15 PROLOGO Señal de ajuste (15').
 - EL MUNDO AL INSTANTE Noticiero alemán (15').
- 10.30 MAGENES DEL MUNDO Proyección de documentales (30').

- EN EL DIA DEL SEÑOR Sermón dominical (30').
- BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA Programa de interés general (30°).
- EL DIA DEL SEÑOR Misa y sermón dominical (30').
- PANORAMA ITALIANO Noticiero italiano (15').
- 10.45 TELESPANA
- Noticiero español (15'). SEMILLA Y CORRAL Informativo agropecuario (60').
 - CANTO ADENTRO Programa musical (60').
 - ESTA ES MI ARGENTINA Programa de interés general (60').
 - CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR
 - Programa de música.
 - 13 VOLTOP'S Programa nausical (60').
 - ROBIN EL INTERPLANETARIO Serie de marionetas electrónicas (30').
 - ENFOQUES DE ALEMANIA Documentales sobre ese país (30').
 - O CINE
 - Proyección de varies filmes. M ENCUENTRO CRIOLLO
 - Programa musica! (90') EL SUPER SHOW DE
 - LOS TRES CHIFLADOS Proyección de dibujos animados (60').
- 12.30 DE LA ISLA DE GILLIGAN Serie con Bob Denver (30').

- ARGENTINA CANTA ASI Programa musical (60').
 - ARTHUR DE BRETAÑA Serie (30').
 - MATINEE COMO EN EL CINE EL HINCHA EL LEON EL PREMIO
- 13.30 FUTBOL POR T.V. Transmisión de un partido de 3ª división.
 - SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
 - AVENTUREROS EN EL MEDITERRANEO EL CAIMAN HUMANO ESTABA ESCRITO LA TRAMPA DE ACERO EL QUE PIERDE GANA
- FUTBOL POR T.V. En dúplex con Canal 7.
- MI MARCIANO FAVORITO Serie con Ray Waltson (30').
 - CINE Largometraje a designar.
- 16.30 COMANDOS DE GARRISON Serie bélica (60').
- 17.30 CINE DE LA TARDE LEJOS DEL CIELO
- ADELANTE JUVENTUD Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').
- 18.40 (F) TARZAN Serie con Ron Ely (60°).
- PETER GUNN Serie con Craig Stevens (30'). VARIEDADES CONCERT
- Programs musical (60').
- 19.30 2 LAREDO
 - Serie con Neville Brand (60').

- 19.50 B TOMA
- Serie con Tony Musante (60'). COCHE A LA VISTA Programa deportivo (45').
- 20.30 ESPACIO DEPORTIVO Breve sintesis informativa (15').
 - TEATRO COMO EN EL TEATRO "La dote"
- 20.45 FUTBOL POR T.V. Video tape de un partido de 19 división. CENTRO MEDICO Serie con Chabb Everett (60').
- NOTICIERO DEPORTIVO Informativo deportivo (60').
 - ALGUIEN COMO USTED "El terrenito"
- 22.30 PROGRAMA ESPECIAL. Emisión de un espectáculo musical.
- CAMPANA DE LARGADA Video-tape de la jornada turfistica.
 - TODO DEPORTE Programa deportivo. RESUMEN SEMANAL
- Panorama de la actualidad (29'). 23.30 FL FUGITIVO
- Serie con David Janssen (60'). ESTA NOCHE
 - Programa periodistico con Pepe Pena I LA VUELTA AL MUNDO
 - Programa periodistico (60'). NOTICIERO DEPORTIVO La actividad deportiva de la jornada
- 0.30 NOTICIERO DEPORTIVO Sintesis de la jornada deportiva de hoy.
 - TRASNOCHE 13
 - LUISITO

10 Mar 1

3 FCH: 47174 35 WARY ES

MENNANCE FOREST DOINGHAM S. CC PICATED STATES









MULTIPLICIDAD. Cada cuadro representa una faceta distinta en su trabajo y en todos muestra grandes recursos.

Gracias, de Corazón...

Desde el comienzo, y por anuncio de Cipe, el asunto era claro: 'Si ustedes creen que son tan tontos como quieren hacerles creer, esto termina aqui, pero si no les agradan las cosas fáciles, entonces, bievenidos... y gracias...". Evidentem en te un espectáculo de este tipo necesitaba no esa aclaración, pero sí esa definición. Para que todos -por si quedaba alguna duda— supiesen de qué se trataba. (Ah..., el espectáculo se llama "Gracias").

* De Qué se Trata

Canciones, monólogos, cambios de vestuarios (muchos y acertados), una escenografía utilitaria de Saulo Benavente (la vio debutar y partió para Europa) y una selección de autores que logra atraer la atención, tanto por la universalidad de muchos de ellos (Thiago de Mello, Brecht, Tunon, otra vez Brecht), que parece una constante en Cipe) como así también por la extraña (y tal vez halagadora) presencia de Blackie, Griselda Gambaro y Alicia Galloti junto a estos monstruos de la literatura universal.

* Quién Dirigió

José Maria Paolantonio (codirector de "Quebracho", participante del libro de "La Raulito" y director de "La película"), tuvo a su cargo la puesta total del Espectaculo.

* El Comienzo

Apagadas las luces de la

más coqueta sala del complejo teatral Estrellas y con
la sola aparición de Cipe en
su tradicional maillot negra.
sombrero de copa y bastón, el
aplauso fue estruendoso, cerrado y cálido, como muestra
de que se la quiere, se la
respeta y se encuentra en
ella una actriz que —evidentemente— sabe interpretar

ha película que la contó como protagonista principal). Pinky, y su futura colega del 2º piso: Nacha Guevara (que la aplaudió a rabiar).

★ El Detalle

Las flores, las muchas canas as de flores que r deauan su camarin. Lógico: Cipe es una actriz seria y en esta

FIGURAS. Vaner, Pinky y Piero en la función del debut.

lo que el público quiere que haga, y lo hace... a la perfección.

* Quién Estaba

Junto a los autores, muchos de elios presentes y "nerviosos", se vio en el hall central del Complejo, a Mario Benedetti, Blackie, Amelita Baltar junto a Ronnie Scally, Celvantes Luro y Tomasewsky (productores de incursión todos quienes la quieren blen no podían nanos que hacerse presentes para desearle la buena subrte que seguramente tendrá.

* La Carcajada

Un c'erto aire escatológico (y el desenfado y profesionalismo con el que Cipe lo hizo) convirtió al minólo o de Alicia Galloti en una pieza que los viejos cómicas de la revista hubiesen envidiado.
Y un cierto aire feminista
logró que se encontrasen alli
implicancias nacionales e internacionales como para que
todos los niveles de público
tuviesen can qué reirse.

* La Nostalgia

Ese aire de "Sofía" con el color y el fraseo de "Tita" volvió al tango de Cadicamo un elemento nostálgico, totalmente "nuestro y seguramente eterno. Cuando dice". Cuando dice... "Si habrá crisis, bronca y hambre que el que compra un cacho e fiambre hoy se morfa hasta el piolín..." Esa nostalgia se unió a la ironía y revenió en aplauso.

* El Final

Con una manera particular para cantario (que aunque poco musical es sumamente efectiva), el final dado por el tema de Piero y José Tchercaski y presentado como "coplas a mi pais" (Ay pais..., pais..., pais...). marcó un tutti donde el efecto buscado lese golpe a las entrañas del espectador) se logro tanto y a tal punto que debió volver. saludar, abrazar... seguir, Y eso es lo que hara. Estamos seguros. Seguir con Gracias para que se lo devolvamos ! todas las noches en aplausos y -porque no- un muchas gracias dado con el corazón.

Casi como el mismo coraón con que Piero —ubicado en primera fila junto
a Pinky— le dio las "grtcias" y aplaudió como todos
lo hicieron esa noche

SALUD, BUENOS AIRES!

"Hacía rato que tenía ganas de volvera ver a este Buenos Aires que tanto quiero, y no lo pensé dos veces", fue lo primero que nos dijo tras los abrazos, y agregó: "Lo que más siento es que serán pocos días. A mí me gusta «saborearla» a Buenos Aires. Pero me consuelo: muy pronto, muy pronto, volveré, y por bastante tiempo".

Los años parecen no pasar para Pedrito Rico. Si no fuera por su nuevo corte de cabello, que le da cierto aire de madurez, sin aquellas sus famosas patillas, diriamos que fisicamente casi nada ha cambiado en él, y que sigue siendo aquel muchachito que un dia de 1956 se presentó ante el público argentino, desde el escenario del Avenida, en el exitoso espectáculo "Romería Española". Pero han pasado diecinueve años desde entonces...

* Evolución

Y durante los mismos, se ha ido configurando la personalidad de este artista, español de nacimiento y argentino por propia decisión. Medido, exacto en sus declaraciones, fuimos descubriendo a través de la larga charla a un Pedrito Rico que, a fuer de ser sinceros, no conociamos ¿Y por qué por tan poco tiempo, Pedrito?

—Pues porque simplemente estoy gozando de unas breves vacaciones. ¿Y qué mejor que esta ciudad para ello? — Trabajo?

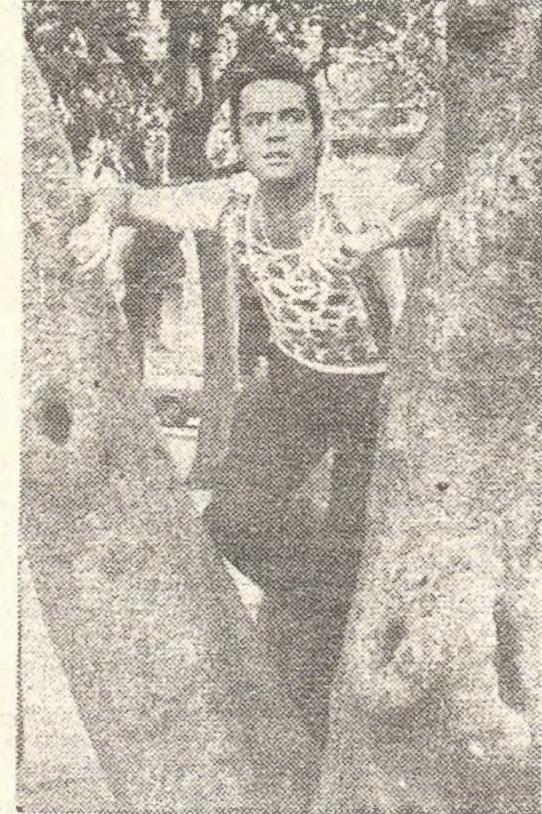
—Ni hablar. Mejor dicho, hablar si, porque de paso he entrado en conversaciones con varios teatros. Con alguno pienso arreglar, ya que lo tengo decidido: en 1976, entre marzo y mayo trabajo en Buenos Aires. En esos tres meses "mi" público verá un Pedrito Rico distinto. Ya verás.

Cual ha sido tu período de permanencia más largo entre nosotros? —Fue en ocasión de la primera visita. Entre 1956 y 1963, prácticamente vivi

aqui, salvo muy cortos períodos de giras.

Des uér, con ésta, ya deben de ser como treinta las veces que he regresado. —Y en el lapso que va de tu última visita hasta esta vuelta, ¿qué has hecho?

-Trabajar, como siempre, ¡hombre! ¿Qué te parece? Y en qué forma. Me fui de aquí a fines de octubre, después de estar tres meses entre vosotros. Mi primer destino fue España. Luego actué en Londres y Francia, y más tarde en Caracas y Guayaquil. Retorné a mi tierra y ya no paré, desde marzo de 1974 hasta abora. Recorrí España entera, trabajando en todas las regiones de mi



ESTA IGUAL. Los años no le pesan...

pais. En el interin filmé también una pelicula: "Adelante, juventud", hice televisión y, por supuesto, no dejé de gratbar.

* No Puedo

-No puedo.

-¿Deseos de quedarte?

-Eso no me lo preguntes. Es lo que más quisiera.
-AY entonces?

-¿Y si surgiera alguna oferta? -Ni aun así. Y te aclare, per otra par-i te, que ya las hubo. Si ni siquiera ves-1 tuario traje. ¿Como quieres que defraude. a la gente? Tú sabes que Pedrito Rico esi todo: canto, baile, ropa. En suma, y per-1 déname la inmodestia, un artista en todo! el sentido de la palabra. Además, te re-i pito, no puedo quedarme. Solo acepté una actuación de diez días en Montevideo. porque será en teatro y me las voy a arreglar con los dos únicos trajes que pusce en las maletas. Y debo part'r, indefectiblemente, el 17 de noviembre, ya que debuto en Sevila el 19. Así que estare aqu i hasta el próximo día 6 y recien retornare en marzo del 76, porque lo dicho: ;vuelve

para quedarme largo...!

--¿Ni siquiera televisión?

-Hubo algo de eso, pero es muy d'ficil. Lo que si, puede ser, es dejar grabado algún "avance" anunciando mi i retorno el año que viene y el lanza-I miento de mi último disco. Eso tal vez... pero nada más. A cambio de esa te voy a decir algo que es toda una primicia: 1 dentro... no sé, no te puedo decir cuando, pero con seguridad habrá en Buenes Aires, mejor dicho en San Telmo i un "Tablao de Pedrito Rico", donde se harán auténticos espectáculos españoles. Pero auténticos ;eh! Ya estoy en la búsqueda de local y en cuanto lo encuentre, ; manos a la obra! Pienso bacer una especie de "cadena de tablados", ¿sabés?, juntamente con Caracas I y Miami. Así que como buen argentino. éste, "mi" querido país, está incluido en mis planes y ¡Abur...!

Son Noticia (O Bumor)

ESTAN ANDANDO CON MUCHO EXITO POR JAPON



La foto que acompaña esta nota es sufic entemente clara (aunque el idioma no sea entendible) como para darse cuenta que Los Andariegos están actuando en el Japón. Pero lo que debe agregarse, más allá del anuncio, es que los está acompañando un suceso rotundo.

Desde el 1º de setiembre, dia en que debutaron en la ciudad de Nag ya, han trabajado a salas colma las, ya sea como únicos intérpretes o acompañando a Mercedes Sosa. El jueves pasado debian haber concluido sus presentaciones con un recital en "Casa Bianca" en Tokio, pero es posible que prorroguen su estadía hasta el 10 de noviembre. Además, ya han sido contratados para volver el ano próximo.

UN MERECIDO HOMENAJE A FIGURA PATRIARGAL

El próximo sábado tendrá lugar un acontecimiento de alto nivel tanguero, durante el cual se rend rá homenaje a don Julio de Caro. Se realizará en el centro cultural del Teatro General San Martín y será transmitido por Radio Ciudad de Buenos Aires desde las 19 hasta las 21.30.

En su transcurso, el titular de la Câmara de Representantes de la capital. Miguel de Unamuno, le impondrá la distinción de "Ciudad Ilustie de Buenos Aires". En lo musical estarán presentes todos los intérpretes del reciente long-play "Los 14 de Julio de Caro", dando vida a todos los temas que integran ese valioso álbum.



LA FAMA DE "IODI" YA ES INTERNACIONAL

El dúo denominado "IODI", que está compuesto por Dirk y Jorn Wenger, constituye uno de los casos más notables de popularidad de los últimos tiempos. Su fama se ha basado en sus discos, aun cuando no sean muchos los que los conozcan personalmente, Están radicados en Asunción del Paraguay y allí graban, en su propio estudio, enviando las cintas a la empresa que edita sus discos en la Argentina y los distribuye a muchos países. Esta foto le fue tomada a Dirk en ocasión de su reciente viaje a Londres, donde fue reporteado en la BBC por los comentaristas Palans y Peyrano. En Inglaterra, el dúo ha ganado también una rápida popularidad.

PREFIERE HACER SOMBRA EN LA ARGENTINA

El bailarin y coreògrafo Pedro Sombra es uno de los especialistas argentinos en esas materias que más solicitudes recibe desde el exterior. Pero, como él confiesa, le cuesta permanecer mucho tiempo lejos de su país y por eso realiza presentaciones breves en otros lugares, para poder regresar aqui cuanto antes.

En estos días ha vuelto, luego de actuar en el cabaret Ritz, de Nueva York, aprovechando para seguir un curso de coreografía con el afamado maestro Luigi. Y ya se ha abocado a su trabajo, en la nueva revista de verano del Maipo, en la que tendrá con él a las inquietantes hermanitas Pons, que lo acompañan en esta pose.



EL REGRESO DE UN TALENTOSO INTERPRETE

Luego de mucho tiempo sin novedades, por fin ha llegado a nuestro mercado discográfico una placa que nos
devuelve el talento de Sammy Davis junior. El tema "Chico
y el hombre" lo muestra en toda su capacidad interpretativa, por lo que saludamos entusiasmados su rentrée, que
esperamos se prolongue con otras buenas entregas.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON - 35-1430. -MANANA 18 hs. Salon Dorado, Ci- Carrié en: cie Org, en colab, con la Esc. Sup. de Música de la Univers. Nac. de Cuyo. Actuac. del Cuarteto de Cuerdas de la Univers, Nac, de Cuyo, con la colaboración del pianista Alberto Vázquez. En prog. obras de Schumann y Shostakovich, Entrada

4 MUNIC. GRAL SAN MARTIN. Pites, 1530, 46-5511, S. Casacuberta Hey 19,30 hs.:

EL INGLES con P. Sociano. Cuarteto Supay Hoy 22 hs.:

VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE De H. S. Meyralle, con gran elenco. S. Martin Coronado, Hoy 20 hs.: LA VISITA DE LA

ANCIANA DAMA De F. Dürrenmatt con gran elenco. ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53, 48-0682, Hoy 19 hs.: JUGANDO PING PONG

Autor y director: Roberto Kiperman. Bolet, 10 hs. * MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las descanso. AYER, HOY Y SIEMPRE

FOLKLORE con Ch. Farias Gomez, Oscar Alem, Kelo Palacios, Marta Peñalosa, Alba Castellanos, Raul Calviño, Pl. \$ 30. * ASTRAL. Corrientes 1639, 45-570? Hoy despedida, 18,30 y 21,30, Beatriz Taibo en el suceo de Broadwa/ A LA MISMA HORA,

EL ANO QUE VIENE de Bernard Slade. Actuacion y Dirección: WAGNER MAUTONE.

* ASTRUS - Corrientes 746 T. E. 45 - 5541 HOY, 18 HS. (50 %)

21 y 23 HS. E ESPECTACULO DEL AND

BEBA JORGE PORCEL GRANADOS

ASTROS las estrellas

NURI TRISTAN ANDREU

Alberto Irizar, Vicente Quintana, Pete Martin y gran eleneo, (Prohibida para menores de 18 años).

* BLANCA PODESTA, Corrientes 1283, 35-2392. 29 año triunfal, Hoy 20 horas, Soledad Silveyra, Direc .: Sergio Renan.

SABOR A MIEL con Hugo Arana, Jorge Mayor, Aifredo Duarte y actuac, espec, de Elsa Berenguer. Ultimas semanas * COMICO. Corrientes 1280, Tel. 25-2108. Hoy 19 y 21.30 hs.:

QUE NOS QUITEN LO BAILADO

Olinda Bozán. Tito Lusiardo, Pedro Quartucei, Raymundo Pastore, Julia Sandoval y Jorge Salcedo, con Dorita Burgos Germán Vega v las atracciones de El Ballet de Amalia Garcia, Los Sacha Puma y Sexteto Tango (canta Raul Funes).

* CORRIENTES, Ctes, 561, 45-9190. En escena nos extraord revistas: SEXOTICAS y REINAS EROTICAS

En pantalla: La amante italiana. (P 18 a., D: a habiles, Contin. de 12,30 a 0 30 Sáb. Trasn, Domingos Contin, ce 19 a 24 hs. * DE4 . M T, de Alvear 41-3351. Hoy 20 hs.:

1.4 COCINA De Arnold Wesker, Direc .: Jorge Hacker.

ESTRELLAS - Riobamba 280 : T. E. 46-6759 HOY, 21 hs. TATO BORES y elenco en IHELLO TATO!

HOY- 19 y 21.30 hs. MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"

Con Alberto Arginay. Roberto Escalada. Fernanda Mistral. Jorge Barreiro, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre

HOY, 21 ANTONIU GASALLA enco en "ABAIC GASALLA" HOY, 22 hs. CIPE LINCOVSKY

"GRACIAS"

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-7800. Hoy 19,30 y 21,30 hs.: NELIDA LOBATO VICTOR LAPLACE

EN: ASI COMO NOS VEN

Espectáculo musical. Loc. en vta * FLORIDA, Florida 165, (Galeria Güemes), 30-5360. Polles Bergere en Paris; Radio City en N. York, y en

Buenos Aires: STREAKER SHOW Revista a niver internacional, com la vedette Graciela Raibans y las ves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 s (Pim/14) Tech. Sáb, trasnoche.

23 hs. Sabado de 18 a 1.36 horas (Pim(18) * LICEO, Riv. y Parana 38-4291 Hoy 18.30 hs. S. Camus y Rudy Ca-

PIJAMA DE SEDA de A. Long, con Benjamin Cavi-Julia Sandoval, Dir.: R. Rossi, ★ MAIPO, Esmeralda 443 392-4882 Hoy 13.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENUS AIRES J. MARRONE - A. OLMEDO MIMI PONS - NORMA PONS JAVIER PORTALES M. Jordan, 9P. Cortés, J. Antonio, Janet McGregor, Guadalupe,

PEGGE SOL O. PACHECO . O. PACHECO P.m [18] ah.) * NACIONAL CERVANTES, Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 20 hs. Gran presentación de la famosa

comedia: EL HOMBRE DE MUNDO De V, de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador, Pl. \$ 30. Vta, 2 dias Ant. + PAYRO, San Martin 766, 32-5922,

Hoy 19,30 hs.: UNA NOCHE CON PINTER de Harold Pinter. Hoy 21.30 hs.: **ESCARABAJOS** de P. O'Donnell Dir.: H. Urquijo. * REGINA, Santa Fe 1285, 41-5709

Hoy 13.30 y 21,45, Federico Luppi, Haydee Padilla, Nora Cullen y Beto Gianola: EL GRAN DESCHAVE De De Cecco y Chulak, Dirección

Carlos Gandolfo. * TABARIS. (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra: SEXOMANIA 75 Con la vedette de la revista porteña

DOLORES DE CICCOel Caballero del Tango, Juancito Tech. (Plm 18), 14.15, 16.25, 18.35, Diaz; Los Araucanos; Mr. Manos- 20.45 y 22.45 hs.: Not Salomón, Cont. desde 15 hs.; 21 y 88-6956, 15.40, 19.10, 22.30 hs.: La 23 hs. numer. Sabado trasnoche,

VARIEDADES

* CIRCO POPULAR ARGENTINO Cordoba y Anchorena, El payaso mas chiquito del mundo (Pulgarcito. Los Dancies, acrobatas, malabaristas. Jueves y viernes 22,30 hs. Sabados 15, 17 30, 19.930 y 22.30; domingos 15, 17,30, 19,30 hs. * CIRCO DE LA PANTERA ROSA Rivadavia 1650 (Congreso), Acro--calas. Equilibristas. Malabaristas. Tonys. Payasos y La Pantera Rosa detective Magia-Fakirismo. Hoy a las 15, 18 y 20.30 hs.

CINES

CENTRO * A.B.C. Esmeralda 506, 492-9506 Cont. 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo. Estreno 1975, Tigresas beilas, regias y susurrantes. En pantalla; AMOR y CIA. (Pil8ia.) Viernes y sábado trasnoche. * ADAN, Corrientes 959, 392-6115. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:

MEMORIAS DE UN GIGOLO con Claudia Cavalcanti, Jece Valacao y Mara C. Ferro; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Noticiero Sábado trasnoche 1.5 h. P[18]a. * ALFA. Lavalle 812. 392-1114. -13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15, Catherine Deneuve, Franco Nero:

TRISTANA (Una pasión morbosa), (Pimil8), Un filme de Luis Buñuel, 14.40, 16.40, 20.45 y 23.15 hs.: Not.

* ALFIL. Corrientes 1753, 40-7575-5680, 119 semana, A las 15.15, 18.45 22.15 hs. De Ingmar Bergman: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Pm 18), Con Liv Ullman, Erland 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Not. * AMBASSADOR, Lav. 777. 392-9700 A las 12.40, 14.10, 16, 17.50, 19.40. 21.35 y 22.20 hs.: EL REGRESO DEL ALTO RUBIO 20.45, 22.50 hs.: Not.

(SR.) P. Richard y M. Darc. Un filme de Ives Robert; 12.30, 13.55, 40-7143, A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.5 hs.: | y 23.20 hs.: Notic. Arg. * AMERICA, Callao 1057. - A las

13.40, 15 35, 17.30, 19.20, 21,15, 23.15, Pierre Richard en: EL REGRESO DEL

ALTO RUBIO con Mirelle Darc. (SiR.) Un filme de Yves Robert; 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Arg. # ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967 3.10, 16.35, 20 y 23,25 hs.: ADORADO JOHN

14.45, 13.10 y 21.35 hs.: Las amazonas Cont. (Pl18/a.) Sáb. Trasn * ARTE, D. Norte 1156, 35-7934. 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Perdidos en 1 anoche, con D. Hoffmann y Jno Voight, (Pil8ia,) Func. Trasnoche: Lacombre Lucien. * ATENEO, Paraguay 918, 31-2888 Tastellano 14 (5.55, 17.50, 1940 y 21 20 ns Noticiero y

EL CHANCHITO PICARON Dib. anim. El maravilloso cuento in Hanna-Barbera, SiR. * ATLAS. Lavalle 869, 392-1936 13.35. 15. 17.40. 20.20 y 23 hs.: EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE Con J Paul Belmonco, Charles Denner, A. M. Merli v Lea Massari. Direc: Henri Verneuil, Pm'18ia. 4.40, 17.20, 20 y 22.40; Notic, Arg.

Sáb Trasnoche : 15 h. * A. KRAFT, Florida 683, 392-2775, Sin, 13, 14 55, 16.55, 19, 21,10, 23,15. De Octavio Gettino:

EL FAMILIAR Con E. Alfaro y C. Muñoz. (P114) 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5; Notic. * AVENIDA Av. Mayo 675, 33-6826 Cont. 13, 16 y 20.46 hs.: Amor brujo: 15, 18.50 y 22.45 hs.: Pan y chocolate, Color, (P[14]a.) * BETA, Lavalle 92h, 35-1850, 14.15

7 19.45 y 23 hs.: TERREMOTO Pim 141, Con- Ch. Reston A. Gard er, G. Kennedy, L. Greene. Sanida Sensurround, Sah, trasn ; 30 horn * BIARRITZ. Suipacha 482. Tel

192-0356, 14, 16.10, 18.25, 20.45) 87-9636. Cont. de 13.40 a 0.30 hs. 23.10 ha.: UN DISPARO EN LA SOMBRA girls del Florida. Cont. lunes a jue- 13.40, 15.50 18.5, 20.20. 22.45: Not plaga de langosta. Sáb. trasnoche:

* BROADWAY. . Corrientes 1155. 35-2845, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23,15 hs. Judah Barkan, Edith Astroke, Mona Silverstein e Han Dar. LA VIDA QUE YO VENDI

East. (Pimil8), 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. * CALLAO, Callao 27, 40-1898, -15.25, 18, 20.30 v 23 hs.: EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE Con J. P. Belmondo, L. Massari. glia y las voces de Raul Rossi y Tech. (P[m/18), 15, 17.30, 20.5 y 32.35 hs.: Not.

* CAPITOL, Santa Fe 1848. Tel. 44-2379. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Fabio Testi, Mariangela Melato, Lou Castel, en:

NADA (P|m|18). Tech. 16, 18.15, 20.30 y 22,45 hs.: Not

* CERVANTES. _ Belgrano 1820. 33-2698, Cont. 15.35, 19.15 y 22.40: Perfume de mujer, 14, 17.20 y 20,55: Siete orquideas manchadas de sangre. (Plm/18) * CINEMA UNO, Suipacha 460 -

13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

EL GRAN ESCAPE (SR.) Direc: J. Sturges. Con S. Mc Queen, J. Garner, y Ch. Bronson 13 15 16 15 19 15 22 15: Not. Arg. 1 * CINEMATECA (Teatro SHA), - 1 Sarmiento 2255, 48-2170, A las 15, I 19 y 23 hs.: Mi prima Raquel, de # Henry Koster, S.R. 17 y 21 hs.: El valle de la abregación, de Tay Garnett, SR.

+ COSMOS 70, Cor'tes 2046, 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascaqueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:

FL POEMA DE LAS DANZAS 70 mm, Col. S.R. con M. Plisetskaia. ★ ELECTRIC, Lavalle 836, 392-1846, Cont. desde las 13 hs. Robin Hood contra los piratas. Un dolar de gloria, S.P.

* EMPIRE 74. H. Yrlgoyen 1954. 47-8770, 14.35, 16.45, 18.55, 21 + 23. De Pier Paolo Pasolini; TEOREMA

película, 14, 17.25, 20.50 hs.: Esta es mi Argentina, Color, (Pm:18) * GAUMONT. Riv. 1635, 40-3050 14.25, 17.10, 20 y 32.50 hs.: Pres grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:

KRAKATOA 14. 16.50. 19 40 y 22 30 Not SR # GRAN MITRE, B. Mitre 1332. 38-5430, 16, 19.30 y 22.55 hs.: La captura del Pelham 1-2-3, 14.30, 17.50 y 21.15 hs.; Tres discipulos de la muerte. (P|m|14), Cont. desde las 14.30 hs. # G. REX. Cor'tes 857. 392-8000 13.35 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 15, V. Gassman A Belli y A.

Momo De Dino Risi: PERFUME DE MUJER Technic. (P 18/a, 1 14.20, 16.20, 18.25. 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Prox.; El iudadano se rebela.

G. SPLENDID, Av. S. Fc 1860. 41-0808 7204, A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.35, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.30 hs., I presenta Carlo Ponti:

JOE Y MARGARITO Technic, S.R. K. Carradiine y T. Skerrit Un filme de G. Colizzi; 1 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs. Not. 1 * GRAN VICTORIA, Av. de Mayo I 882, 34-1193. Cinturón de castidad, I El harem, La bambolona, Cont. de I 8 a 3 de la mañana, (P|m|18). * IDEAL, Sulpacha 378, 35-3304 A las 14,25, 16,45, 19, 31,15, 23,25

MAIA FLISSESTKAIA Estrella maxima del Ballet mundiai 🖡 EL POEMA DE LAS DANZAS En 70 mm. Sonido estereof, Color. En el prog: Cascanueces, de P. 1. Tchaikovsky, A las 14, 15.50, 18.5. 20,20, 22,35 hs.: Notic. Josephson, Bibi Andersson. A las | HIGUAZU, Lavalle 940, 392-4431. 13. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

G. Peppard y R. Robinson, en: TESTIMONIO MORTAL (P|m|14), Tech. 14,35, 16,35, 18,40. + LIBERTADOR. Corrientes 1334

NO TIREN LOS VIEJOS POR LA VENTANA con C. Jade, J. Perrin, Direc.; B. Lamy, (P|14|a,) Eastmanc, 14,20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22,55; Notic. Sábado trasn. * LOIRE, Corrientes 1524, 49-1900, 1

Buñuel: TRISTANA (Pim(18), Con Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. ★ LORANGE, Corrientes 1372, Tel. 45-7386, 14, 16.30, 19.25, 22.20 hs. De John Schlesinger; COMO PLAGA DE LANGOSTA (Pm/18). Con Donald Sutherland, Karen Black * LORCA. Corrientes 1428, 40-5017.

13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.10: NADA Con Fabio Testi v Mariángela Melato. Un filme de Claude Chabrol. Sab. trasmuche 1.10 hs. (Pimil8). * LORENA, Cor'tes 1551, 46-7501 13.45 15.40, 18. 20.25 22.50 Sábado Trasn 1:15 h. De K. Reisz, con

James Caan: EL JUGADOR Pim 18 an 1 + LOS ANGELES, Ctes. 1770, 40-3742 y 45-2405 Primera sala del mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.:

Notic y Estreno. AVENTURAS EN LA NIEVE con D Jones en Tec + LOSUAR, Cor'tes 1743, 40-6100 Tarde solam 13.30, 15, 17, 18.50: Torbellino va a la guerra. Dibujo animado. Noche solam, 21, 23 y Sábado trasnoche 1.20: UN FANTASMA EN EL PARAISO (P/18 a.) Laureado en Europa. * LUXOR, Lavalle 669, 392-3893.

'3.55. 16.45, 19.40, 22.25 hs.: COMO PLAGA DE LANGOSTA Filme de John Schlesinger, con D Sutherland, K. Black & G. Page Fech. 'P'm 18) 13,30, 16.25, 19.20 12 15 hs.: Not. Arg. Sab. trasnoche

1.30 h. * MAJESTIC, - Pueyrredón 230. (P|m|18), 13.40, 18 y 22.35 hs.: El jugador, 15.30 y 20.10 hs.: Como Monterrey Pop.

QUIERE SER VEDETTE.



per:a (Mago); El humor del Turco * GLORIA. Avda. de Mayo 1225. MONICA: Estuvo en Italia. Volvió con todo.



ESCUDERO. ¿Se verá en teatro revisteril?

Una original presentación efectuó días pasados la actriz Mónica Escudero en el programa "Luminarias" que se emite por Canal 9 Fue un novedoso show con slides en los que aparecía su rostro en distintas expresiones evocando a las "divas" de los años 30. Exacta resultó también su evocación de un baile de la bella y sexy Rita Hayworht. En sintesis Mónica volvió a demostrar sus excelentes condiciones, las que, lamentablemente, cosa que ocurre en forma muy frecuente en nuestro mundo artístico, no han sido hasta ahora debidamente aprovechadas.

* Trayectoria

Tras un comienzo como modelo "Le hago a veces, pero no es mi ideal, ya que pienso algún día ser una gran actriz", dijo alguna vez, Mónica Escudero, estudió arte escenico con Carlos Gandolfo, al par que iniciaba cursos como cantante y bailarina. Inteligente y disciplinada, su aplicación al estudio, le valio una beca para viajar a Europa.

Antes, entre otras experiencias, había sido una de las principales figuras de "Fuego asoma", que se representara en la desaparecida sala Di Tella. En Italia, tuvo ocasión de filmar bajo las órdenes de Marco Bellocchio la película "Todo en común", en la que desempeñó el "rol" protagónico. También la dirigio Carmelo Benne: "Un amleto é piú". Algo así como la historia de "Hamlet", pero con seis Ofelias distintas. Alli, encarnó a una de ellas: la Ofelia "loca". Y por último protagonizo uno de los "Decamerón". Se titulaba "Historias divertidas para maridos impenitentes". dirigida por Arístide Marachesse, un realizador de "westerns" muy conocido en su país,

* Regreso

Ese largo periodo de intenso trabajo lo interrumpió por la tremenda nostalgia por su país y voivió llena de proyectos, a fines del año pasado. Desde entonces realizó diversos trabajos, especialmente para el cine. "Los años infames" (hasta ahora prohibida); "El círculo blanco" (aún no estrenada) y "La Raulito" (uno de los más grandes éxitos argentinos de los últimos tiempos) la contaron en sus elencos. Es decir, que trabajo no le ha faltado. Sin embargo Mónica sigue esperando la gran oportunidad. Mientras tanto, acaricia otro de sus sueños: ser vedette. Y a lo mejor ésta se le hace. Por lo menos, ya hay diálogos muy adelantados con la empresa de una sala de la calle Corrientes. Todo es cuestión de esperar un poco, entonces, para que sea realidad lo que ella misma aseguro tantas veces: "Sé que algún día incursionaré en la revista. Eso si, será en un teatro de la calle Corrientes ... ".

...Y es muy probable que ello suceda a corto plazo. Mónica Escudero es una de esas mujeres que logra lo que se propone y, además, tiene sobradas condiciones -como lo demostrara hace pocos días en las pantallas de televisión— para ser figura en un escenario de revistas porteñas. Juventud y belleza no le faltan. Tampoco, por supuesto, estudios y experiencia, ya puestas de manifiesto...

SU DESTINO HOY



ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero)

Un dia para actuar con cautela; no jueguen a nada y si invierten atención; un cobro seguro; la salud anda muy bien.



PISCIS

(21 de febrero al 29 de marzo).

13.30. 15, 17, 18.50, 21, 23 hs. De Per dinero no habra preccupaciones; en la tarde un susto por nada; la salud mejorando poco a poco; en el amo; bien.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

Dia para aprovecharlo al máximo; exitos profesionales; bien dinero: pueden comprar, I vender invertir y firmar.

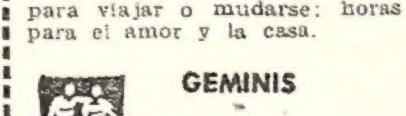


TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

Dia con un saldo favorable, so-

bre todo en dinero; muy bueno



Dinero en las manos y bastante: tarde para los enamorados; la familia feliz; si conducen eviten la velocidad; no jugar.



(22 de junio

CANCER

(23 de mayo

al 21 de junto)

Dia bueno para el amor y la casa; fiojo para los asuntos de dinero; la salud hay que cuidarla; más vida natural; Nº 3.



LEO

(22 de julio al 21 de agosto) Para el dinero y el amor bastante bueno; para la salud re-

dado con los nervios



VIRGO

gular; en casa anden con cui-

(22 de agosto 22 de settembre)

Pueden invertir tranquilos: firmen con fe; buen dia para el amor y la salud; para la familia regular, una noche rara.



LIBRA

(23 de setiembre al 23 de octubre)

Pueden superar los inconvenientes si tienen más fe y voluntad: dinero no faltará: en el



amor problemas; no viajar, ESCORPIO

> (23 de octubre al 21 de noviembre)

Un dia para obrar con cautela problemas por dinero la salud un poco floja, a cuidarse en el amor; planteo en casa felicidad.



SAGITARIO

(22 de noviembre

Con fe y voluntad todo se arreglará; un dia de lucha fero paca aprovechar; dinero llegará; en amor bien; Nº el 5.



CAPRICORNIO

(22 de diciembro

Sepan actuar con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglară; número clave el 4; buena salud; bien para viaje.

CASI AL

PASABA POR ALLA MADRID. - El fisco español reclama a 116 actores extranjeros 60 millones de pesetas (más de un millon y medio de dólares) en concepto de impuestos. Entre los artistas que más dinero deben sobresalen: Lee Van Cleef (35.000 dolares), Charlton Heston, Sylva Koscina, Sofia Loren (23.000); Gina Lollobrigida (20.000), Bri-

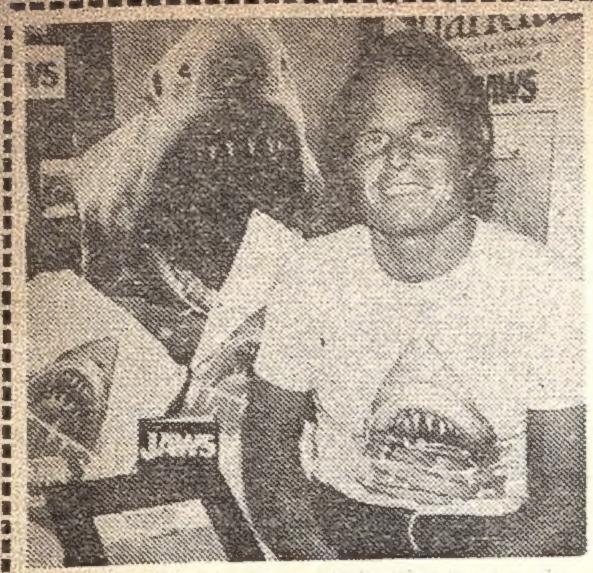
gitte Bardot (17.000), Claudia Cardinale (14.000). WASHINGTON. — El cantante Eddie Fisher (47), ex marido de la actriz Elizabeth Taylor, contrajo matrimonio con Terry Richard (21), una ex reina de belleza, en ceremonia celebrada en Baja California, anuncló hoy el agente de publicidad de Fisher.

LIMA. — La célebre bailarina soviética Maia Plissetskaia se presentará en el Teatro Municipal de esta capital los días 8 y 9 de noviembre, acompañada de su pareja de danzas. Valery Kovtun.

ROMA. — La actriz española María Mercader, viuda de Vittorio De Sica, vuelve al cine después de haber abandonado sus actividades artisticas hace quince años.

MONTEVIDEO. — Las autoridades comunales montevideanas se proponen eliminar, en la medida de sus responsabilidades, la exhibición de material pornográfico en esta ciudad.

ROMA. — La hermana de Sofia Loren, María Scicolone, ha solicitado judicialmente su divorcio de Romano Mussolini, hijo del ex "duce" italiano.



LA "TIBURONMANIA"

Buenos Aires sufrió varias "manías" por personajes. De pronto fue "El Topo Gigio", después pudo ser "La Familia Telerin" y en la actualidad estamos pasando la de "La Pantera Rosa". Pero ahora todo está preparado para sufrir la manía de "Tiburón". Porteños con memoria recuerdan que tal era el título de una obra teatral que represento en escenarios de la calle Corrientes Enrique Serrano. Pero solo hay una similitud en el nombre. Richard D. Zanuck, quien con David Brown han producido el "filme batidor de records" titulado "Tiburón", muestra en la fotografia la tangible evidencia del furor que el filme ha creado desde el día que se estrenó el 20 de junio pasado en Estados Unidos. Pero la ola de la "Tiburomanía" se extiende por todas partes y llega muchas veces antes que la película. En la fotografía obtenida en Hollywood los otros días usted puede ver a Zanuck rodeado por diversas mercaderias basadas en el filme, creadas capitalizando el pasivo interés que el filme creó: remeras con el títullo y el dibujo del afiche del mismo, vasos de papel con el mismo motivo, medias para mujer y para hombre, colgantes, posters, calcomanías, ediciones de la novela.

La "Tiburomanía" llega a la Argentina, según decía la jefa de publicidad del citado filme en esta parte del continente, Adela Martí, se nan tomado todos los recaudos legales para que no salgan a la venta productos sin el correspondiente permiso, para no perjudicar así a quienes lo hacen en forma correcta y legal.

De esta forma ya veremos en próximas : semanas todo tipo de elementos con la cara de este fabuloso "Tiburón" que arrasa en recaudaciones en Estados Unidos y I que, muy probablemente, haga cambiar la tesitura de muchos productores cinematográficos en cuanto a sus próximas películas se refiere: ahora, seguramente, tratarán temas de "monstruos". Leo Vanes

PASO POR ARGENTINA

estreno. Eso sí: más de una cara estaba y 22.40 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.20 h. con aire somnoliento, o portando la almo- METROPOLITAN. Cor'tes 1343. hada, todavia. En realidad, lo que pasó es 1 21.20 y 23.30. J. Gabin en: que la eficiente Adela Marti organizo una multitudinaria exhibición de "Tiburón", con una copia que estaba "de paso" por Ar- con M. Porei y D. Ajoret. (P 18 a. gentina. La película, que no se exhibirá a Tecnic. A las 16.30, 18.40, 20.50 y hasta después de Semana Santa, sirvió para 1 23 hs.: Notic. reunir a todos en torno de la sala del cine * * MONUMENTAL, Lavalle 780. -Metro, a las 11 de la mañana. A la sa- 1 y 23 horas: lida, y mientras se producía el desbande ló- 1 gico, más de dos horas que atrasaban el con F Nero, C. Cardinale, F. Testi. día de cada uno) pudimos recoger estas | (P|18|a.) 13, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 opiniones sobre el filme.

prosecretario de TV GUIA): Una pelicula 23.10 hs. Rocol Bebán en: excelente, que creo que gustará. Personalmente me inteersó la historia de los per- 1 (Pi14|a.) Direc.: R. Luna. Argub. J. sonajes, que también fue narrada con per- I L. Borges y A. Bioy Casares, Mús.: de L. Buñuel: Belle de jour, P[18]a. fección. Francisco Loiácono (secretario de S. Piana, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y Con C. Deneuve. redacción de "Antena"). Estos vankis haredacción de "Antena"). Estos yankis ha- Sáb, trasnoche 1.30 hs. cen las cosas a la perfección. Es comercial, 1 + OPERA. Corrientes 860, 35-1355. pero vale 10 puntos.

Leo Sala (Rulos y Moños). Mirá, lo que I te puedo decir es poco. En determinado momento hasta te sentís tiburón. Así hasta el comercio resulta una muestra de cómo filmar y hacer excelente cine. Realmente buena ché.

Hugo Subcoplas (Radio Rivadavia). Lo que quiso hacer lo logró. Es 10 puntos. Está hecha con una habilidad increible. No tiene nada en contra.

Jorge Gutiérrez (responsable cine - Guía, Revista Gente). Una pequeña joyita que atrapará a todos. Es truculenta, es cierto, pero de este tiburón no se salva nadie. Hasta se lo ceme a Robert Shaw, acaso para quedarse con la película.

Armando Rapallo ("Clarin"). Es una pe- : licula para el gran público, hecha con el Sean Connery y Claudine Auger: respeto para el erítico más exigente. Na- 1 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. die puede encontrarie fallas de relato o de i v Varied. (Pi14|a.) Tecnic. construcción. Después vendrán las imita- 1 + PREMIER. Cor'tes 1565, 46-2113 ciones, pero ésta, que es la primera, es per- 1 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: fecta para lo que se quiere del cine co- Color. Con P. Richard y M. Darc; mercial.



CIERRE...

SUGEDIA POR AQUI

Mejora de la primera ctapa de la operación a que fuera sometido el viernes por la tarde Don Pelele. Ahora debe esperar para la 1 semana entrante la segunda intervención, que será más difficil.

Para medianoche se aguardaba la llegada de Enzo Vieno proveniente de Chile, pais al que viajo hace ya casi un mes con el fin de realizar presentaciones personales

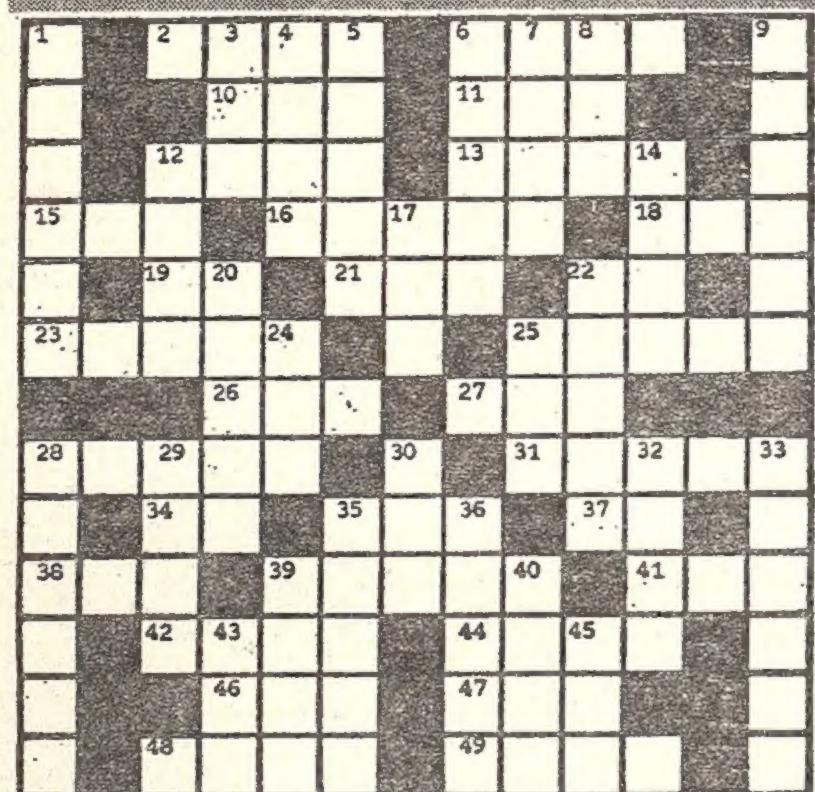
Silenciosamente arribó durante la semana, y casi seguro que ya está instalado en Mar del Plata, el cantante Leo Dan. El santiagueño l actualmente obtiene un scnsacional suceso de Centroamérica.

Por demás insólita resultó la transmisión de José Maria Muñoz en la vispera del partido de polo dei siglo. Sus "bocha por balon, mimbres por postes o le dio cen el palo en vez de con pierna izquierds o derecha", causaron cierta extraneza en la voz del relator

Siguen las economías en I Canal II. A la orden de grabar los programas o mandarlos al aire con solo dos i cámaras, durante la semana pasada tampoco salieron a la calle alguna de las ocho unidades móviles de la I emisora.

Con suma insistencia circula en el ambiente que a corto plazo reincidiría en el casamiento la actriz Leonor Manso (ex de Antonio Grimau ahora de novio con margiatense Silvia). Leonor está de novia con otro actor: Gustavo de Rozas,

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

2) Pronombre demostrativo; 6) Dios de la bebida; 10) Nombre de mujer; 11) En esta forma; 12) Virrey del Perú; 13) Costado; 15) Cutis; 16) Instrumento para escribir; 18) Especie de serpiente; 19) Prefijo; 21) Impar; 22) Mugido; 23) Extrañas; 23) Excursión; 26) Antorcha; 27) Del verbo tener; 28) Arrojar, lanzar; 31) Dar vueltas un cuerpo alrededor de su eje; 34) Del verbo ser; 35) Mucho; 37) Nota musical; 38) Pronombre; 39) Facultad para discurrir; 41) Parra; 42) Atole; 44) Duelo; 46) Parte del dedo; 47) Aquí; 48) Parte del tejado; 49) Parte principal de una casa.

VERTICAL

1) Relatar, narrar; 2) Hijo de Noé; 4) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 5) Lucifer; 6) Bala pequeña; 7) divina; 12) Alea; 14) Antiguo cañón para lanzar granadas; 17) Detrás; 20) Ropa 1 * BELGRANO. Cab. 2356, 73-5691, depositan los muertos; 29) de Francia; 35) De la meji- tre de ser pajaro; 15, 18.45, 22.30: | ODEON. Montiel 160, 641-7678, lla; 36) Canoa para regatas (PL); 39) Sarna de los carneros; 40) Cogote; 43) Tela para hacer velos; 45) Igual.

* * METRO. . Cerrito 570, 35-1219. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: CAUTIVA DE UN AMOR (Pimils). Solor, Jeannie Berlin, Roy Fue una "privada", pero parecía un gran Scheider. 13.20, 15.25, 17.45, 20.15

LA JUSTICIA DE MAROULLIER

LOS GUAPOS Jorge Lafauci (presidente de APTRA, A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y

LOS ORILLEROS

A las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20; PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA

Tech. A las 15.55, 18.15, 20.35 y jer del verano. Color (P|14|a), Cont. 22.55 hs.: Not. S.R. * PARAMOUNT. Lav. 315. 392-9299 13, 14.55. 16.55, 19. 21.5 v 23 15: SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P[14]a.) con P. Richard y Jane Birkin, De C. Zidi, Eastmancolor 14.40, 16 35, 18.35, 20.50 y 22.55 bs. Notic. Sab. Trasn. 1.30 h. * PARIS, Lavalle 769, 392-2016. 13.25, 16.40, 20.5 y 23.20 hs.: La fuente del amor: 14.50, 18.10 y

ARRIBA CINTURON DE CASTIDAD (P[18]a.) Sábado Trasn.: La fuente

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.:

1 14, 15,40, 17.20, 19.5, 20.53, 22,45: Noticiero. * REAL, Esmeralda 425, 392-3600

13, 15, 17, 19, 21, 22,50 hs. La fi-I gura más simpática del dibujo: EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20 40. 22.35 bs.: Not. Arg. * ROSE MARIE. Corrientes 780 # 45-6448. 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20: Metello, 14.35, 185 y 21.35 hs.; La invitación. (P|m 18). * ROTARY, Cor'tes 565, 49-7061 Cont. de 13 a 0.30 h. Platea \$ 20. 13, 16.45 y 20.40 hs.: Por gracia recibida; 14.50, 18.35 y 22.30 hs.: Un toque de distinción, Color, Pila, * ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16. 19.40 y 23.20 hs.:

OPERACION DRAGON 14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste, (P|m|18), Sáb, trasnoche; Operación Dragón. * SALA LUGONES. Cor'tes 1532.

46-8611. Hoy no hay function, Mañana: Susan y Jeremy. * SANTA FE 1. Av. S. Fe 1947 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.56 hs.

Sáb. Trasn. 1.15 h.: CAUTIVA DE UN AMOR con J. Berlin y R. Scheider, Dirig. por S. Furie. Con más.: M. Legrand, (P[18[2]) * SANTA FE 2. Av. Sta. Fe 1947

1 13, 15.5, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.: ENTRE DOS DESTINOS I G. Peck como productor, presenta I a J. Bottoms y D. Raffin, Dirig. por Charles Jarret, (P'14ja.) I * SARMIENTO, Lavalle 853, Tel. ■ 392-3338. A las 13.20, 15.44, 18.10,

■ 20.40 y 23.10 hs.: NADA I (Pm 18). Con Favio Testi, Mariangela Melato, Maurice Gardel y V Romance. Direc. Claude Chabrol. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 As.:

* S. LAVALLE, Lav. 921, 35-0235. Cont. 12 hs. Pl. S 25. A las 14.10, 18.25 y 23 hs., en Tecn. Operación 331-3701, 15.40, 19.20, 23: Un dis-Rosenbud; 12.10, 16.20, 20.50 hs.: Especialista en el crimen. (P 18 a.) * STUDIO. Santa Fe 2541, S21-5845 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23, De Jacques Domy con C. Deneuve:

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO Música: Michel Legrand. Sabado

SUIPACHA. Suip. 442, 392-1195 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Conexión 2 en Hong Kong; 14.50, 18.10, 21.30 # Yo no se nada, pero dire todo. SIR I Sábado trasn.; Busco mi čestino. # TROCADERO, Lav. 820, 392-1455 1 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs., I producción de Carlo Ponti:

JOE y MARGARITO # SR. 13,20, 15,35, 18, 20,15, 22,40: Notic, Arg. Sab. Trasnoche.

ALMAGRO

* LORIA. Rivadavia 3058, 87-1436. 16.20, 19.40 y 23: Mi novia cl...: 14.30, 17.50 y 21.10: La gran ruta. Continuado (P 18 a). * PALACIO DEL CINE, Rivadavia 3636, 812-4818, Cont. 15.50, 19.20 y 23: La vida que yo vendí: 14.10, 17.30 y 21.5: Et divorcio (P(18/a). * ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Bastante; 8) El Campeador; Cont. 15.5, 18.40 y 22.25 hs.: Notic. 9) Transgresión de la ley y Joe y Margarito; 13.40, 17 y 20.45:

SELGRANC

talar; 22) Parte del brazo 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Perfume de mujer; 15.45, 18.10, 20.30 (Pl.); 24) Ente; 25) Prepo- v 22,50 hs.: Varied (P 18 a.) Trasn. sición inseparable; 28) Crip- 1 * CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. ta de los templos donde se 16, 19,20, 22.40: Los giorosos bastardos; 14.30, 17.40 y 21: Y después I los perros. Cont. (P|18|a), Tiesa; 30) Iluminación; 32) 1 + CUMBRE. García del Río 4127. Divino, en poesía; 33) Río 1 70-5572, 14.30, 18.15, 22: El desas-

QUE DAN EN EL...

Millonario por una pata, SIR. + GRAL, BELGRANO, Cablido 2165. 781-7200. 15.50, 19.20, 23; La vida que yo vendi; 14.10, 17.25 y 21.5: (P|18|a). El divorcio, Not. Arg. (P|18|a). * GRAL PAZ. Cabildo 2702, Tel. 781-1412, Cont. 16.30; 19.45 y 23.10: El regreso del alto rubio; 14.35, 17.50 y 21.15: Una fuga a toda vela; 16.15, 19 30 y 22 55: Noticiario. SR # G. SAVOY, Cabildo 2829, 781-6500 14, 16,15, 18,30, 20.45 y 23 hs.; El jugador; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40; Notic. Cont. (P|18|8.)

* LIDO. Av. Cabildo 3241, 701-2996, 14.30, 18.30, 22.30: Me siguen llamando Trinity; 16.30, 20.30: El día del delfin. Not, S.R. Sab. Trasnoche: Los Machos.

★ MIGNON, Juram. 2433, 73-3899 Cont. 14,35, 16,45, 18,45, 20,45, 22,50, * RITZ. Czbildo 685. 771-0686. 16, 1930, 23.10 Se me subió la mostaza; 14.15, 17.45 y 21.20; Eran diez indiecitos. (P[14]a). Sabado

Trasnoche: Woodstock. * ROSEDAL, Serrano 2454, 774-3101, Jack Lemmon, Anne Brancroft y 16, 19,30, 22,50: Se me subió la Gene Saks. Direc.: Melvin Frank. mastaza; 14.15, 17.40, 21.10: La mu-

BOEDS

* CUYO. Boedo 858, Tel. 97-6975. Cont. 16, 19.40 y 23.15: El regreso del alto rubio: 17.30 y 21.10: Me siguen Ramando Trinity, S.R. Sab. Trasnoche. * EL NILO. Boedo 1063, - 97-2984.

14.10, 18.35, 23.10: El jugador; 16.10, 20.35: Como plaga de langosta, Color (P[18]a). Continuado. * GRAN SAN JUAN, San Juan 3246.

La mansión de las sombras; Sucedió al anochecer. ★ LOS ANDES. Boedo 777, 97-4233. Cont. 15, 19 y 23. Los orilleros; 16.40 y 20.40: Boquitas pintadas 14.30: Variedades (P|18,a).

97-4293. Ataud para un vampiro:

→ MODERNO, Boedo 937, 97-8601 Hay que Romper la rutina; Hotel alojamiento: Sexoanalisis. (P118,a) * NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. 17.15 y 22.35: Los guapos; 15.30 y 20.55: Por orden del padrino: 14 y 19.20: Romance en la cama. (P 18 a).

* NUEVO CENE SELECT, San Juan 2540. 941-9508. 17.20. 22.15: Los locos en la guerra; 15.50, 20.50; Robbi. Denny el leopardo: 14, 19: Una fuga fantástica. SR.

COLEGIALES

* ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 811. 54-4999. 14.50, 19. 23: El perseguidor implacable; 17, 21.10: 40 rah; La orgia. kilales (P 18 a).

* ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0613. 16. 19.30, 23: Joe y Margarito: 14.25, 17.40, 21.10: Océano; 19.15, 22.45: Noticiero S.R.

* ATALAYA. Córdoba 4633, 773-0700, 14.45 18.50 y 22.50: Los orilleros; 16.30 y 20.30: Boquitas pintadas, (P 18)a). Cont. desde 14.30 hs. * REGIO. Córdoba 6056, 772-3350. Cont. desde las 14 hs.: Los doberman al ataque; El hombre reampago, SR.

* RIALTO, Córdoba 4287, 86-8764. Toque de tambores; El hijo del zorro. S.R.

FLORES

* AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-6084. Cont. 16 hs. Los chiflados dan el golpe; Yo tengo fe; El show de Balá. Viernes tarde sol. * COLISEO. Bonorino 36. 631-6181 15.40, 19.15 y 23; Entre dos destinos; 17.25 y 21.5: Descalzos en el parque. Tec. Continuado, (P|14)a) + CONTINENTAL, Carabobe 945 631-2218. Cont. desde las 14.30 hs Un loco lindo en Saint Tropez; siete contra todos. SR.

★ FENIX, Rivadavia 7802, 612-8858. Cont. 16.10. 19.25 y 22.40 hs.: Not. La justicia de Maroullier: 14.45, 18 y 21.10: Cómo tener éxito cuando se es tonto y Horon, (P'18 a) * FLORES. - Rivadavia 6661 paro en la sombra: 14, 17.30, 21; Los paraguas de Cherburgo, Not. Arg. SR.

* G. PRIX. Gaona 3263, 59-2551 15.30. 19 y 22.50: La vida que yo vivi: 17.10 y 21: Las fotos prohibidas de una señora respetable. P 18. * G. RIVADAYIA, Riv. 8636, 69-1336 Hoy: El viaje, con Sofia Loren. Sab Trasn . Los machos,

* LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744, 567-4343, Cont. 14.45, 18.30 y 22,30: Descalzos en el parque; 16.30, 20.25; Entre dos destinos, (P/14/a). # MORENO, Av. Rivadavia 5050 90-4303, 14.40, 19, 23; Et perseguidor implacable; 14.30, 17, 21,10; Racha de suerte, (Pilsia).

PUEYRREDON, Rivadavia 6871 G12-0389, Cont. 15.40, 19.15 y 23: Notic. y Joe y Margarito. (SR.) 14.5, 17.35, 21 20: Oceano, Prox. est. Prisionero de la Segunda Avenida. * RIVERA INDARTE, R. Indarte 44. 612-5500, 16.15, 19.35 y 23; E1 regreso del alto rubio, 14.30, 17.35 y 21.5: Una Fuga a toda vela. Noticiero, SR. * SAN JOSE, Av Bivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14 Se me

subio la mostaza y Estoy terriblemente enamorada (P[14|a). * SAN MARTIN, Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 18, 22.30; El puente sobre el río Kwai; 16.10, 20.40: El viaje fantástico de Simbad, SR

LINIERS

* GRAN LINIERS, Av. Gral, Pas 47. 653-2266. El regreso del alto rubio: 15.40, 19, 22.30; Conexión en Hong Kong: 14, 17,10, 20.45. * MARTIN FIERRO, Av. Gral. Pas 47. 653-2266, 15.50, 19.15, 22.45: Un disparo en la sombra; 14.10, 17.30, 21: Abre tu fosa amigo llegó Sabata

El cazador de galletas; 16.45, 20.3.: 14.25, 17.35: Petete y Trapito; 16: Las aventuras de Hijitus; 19.10. 22.45: El sexo y el amor; 20.55: Intimidades de una cualquiera,

MATADEROS

* ALBERDI, J. B. Alberdi 6165. 68-0496, 14,35, 18,35, 22,40; Descatzos en el parque; 16.30, 20.40: Entre dos destinos, (P|14|a), Cont, * BUENOS AIRES, Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.15. 19.15: El pic nic de los Campanelli; 15.45, 20.45: Yo tengo fe; 17.45, 22.45; Los chiflados dan el goipe. SIR. * EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118, Cont. 13.50, 18.10 y 22,25: El perseguidor implacable: 16.10 y 20,30: Racha de suerte (P|18 a). + LUGANO, Murgiondo 4067, 601-3457. 14.45, 18.40, 22.30: Travesuras de una bruja; 16.45, 20.40; Millo-

PARQUE PATRICIOS

nario por una pata. SR.

* PABLO PODESTA, La Rioja 2153. 91-1355. Historia de amor sueco; Las virgenes del sexo; Socorro me persigue una virgen. (P|18|a). * RIVAS. La Rioja 2045. 91-1811. 14.30, 18.30, 22.30; No hay que aflojarle a la vida; 16.45, 20.45; Minguito Tinguitela papa. Not. S.R. * SAENZ. Av. Saenz 449, 91-8455. 14.35, 18.40, 22.35; Los cuatro picaros ladrones; 16,30, 20,35; La aventura del poseidón. S.R.

* CONSTITUCION, Bdo. Irigoyen 1414, 23-0218, Cont. 14.20, 18.30, 22.25: El perseguidor implacable; 16.30, 20.35: Runter and Billis, (P 18 a),

* DANTE, Alte. Brown 1243. -21-6484, 14.30, 18.30, 22.30; 067 y el hombre con el revolver de oro; 16.45. 20.45: Casablanca; Noticiero. Pile al. Sab. trasn.

★ OLAVARRIA, Olavarria 656 -21-0454, 14,45, 13,40, 22,30; Travesuras de una bruja: 16.45, 20.40: El ejecutivo may mono S.R.

VILLA DEL PARQUE

* PARQUE. Cuenca 3256, 50-1448, 14.30, 18.36, 22.30; Juggernaut; 16.30, 20.30: Las aventuras de Robin Hood. Noticiero, SR.

VILLA DEVOTO

+ ACONCAGUA, Av. Mosconi 3369, 571-5208, 14.30, 18.30, 22.30; Et sol rojo; 16.30, 20.30; La futa, [P.14]a), - DEVOTO, N. Fork 3330, 50-1448. Romance en la cama; Cama con luiano: El dulce cuerpo de Debo-

VILLA URQUIZA

* EDEN. Baunes 2506 - 51-2135 Los irrompibles; La gran aventura; Yo gane el PRODE ¿y Ld? SR. ★ 25 DE MAYO. Triunvirate 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.10, 22.26: Perfume de mujer; 16.25 y 26.30: Mi querido asesino (p.18/a).

GRAN BUENOS AIRES

* V. BALLESTER. - Majestie. -Escenas en la vida conyugal. Una dama y un canalla, -Sarmiento. - Juggernaut, El fes-

tival de la pantera rosa. * SAN MARTIN - Atenes. - Pestival de la pantera rosa, Lucky

Luke. -Gran Plaza. - El graduaco, 007 y el hombre del revolver de ore. -Moreno. - La muerte sigue sus pasos (Brannigan), Contracomplot. * CASEROS. - Paramount. - Esta especie de amor. Virilidad -Urquiza. - Festival de la pan-

tera rosa, Lucky Luke, * RAMOS MEJIA. - San Martin. -Descalzos en el parque. Entre dos destinos.

* EL PALOMAR. - Helios. - Borsalino y Cia., Juanita nalgas de * MERLO. - Gran Merlo. - El hijo

del zorro. Teque de tambores, * MORON. - Morón. - Joe y Mararito, Indio. * S. A. DE PADUA, . Gran Sarmiento, - Borsalino y Cia., El di-

* LANUS. - Las Flores. - Los erilleros. La fuga. * AVELLANEDA. - Gral. Roca. -La ley de la violencia, El dedo en la llaga, Django cabalga con la

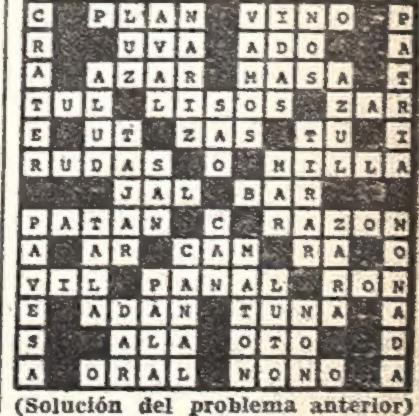
muerte. -Colonial, - El muerto, Hay que romper la rutina. Los caballeros de la cama redonda. -Maipu. - Entre dos destinos, El

gran Gatsby. -Mitre. - La aventura del Poseldon, Los increibles 4 -Pie. Avelianedo. - Toque de tambores; El hijo del zorro. -San Martin - El aregreso del alto

rubio. Conexión en Hong Kong, -Pueyrreden (Wilde) - El regreso del alto rubio. Una fuga a toda

THE EXPERIENCE AND ASSOCIATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

(La solución mañana)



ULTIMA HORA, diarlo de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.





GUITARRA EN MANO. Vino "gallega". Habla maravillas de España. MIRADA. Los ojos de Marilina brillan, Qui á estén pensando en el amor: Jorge Martinez.



'Faulto' le Transformó la Vida...

Volvió hace pocos dias de España. Lambién estuvo en Italia. El éxito de "La Raulito" allá lue increible. Su suceso aqui es siempre el mismo. Mariina Ross antes y después de su personaje.

Hay una repisa azul (Morwin) y un perrito orejudo que se llama Sir y recién tiene dos meses. Un teléfono abajo y otro arrita de la escalera que divide los ambientes en "altos" y "bajos". Un sillón también azul que en realidad son como dos cilindros de pana. Cuadros, fotos y recortes desparramados en la larga mesa rectangular.

—...y fijate en éste. Este es del ABC (un diario de Madrid) ...y este otro. Este es de un diario italiano, por lo del Festival de Pessaro. Aquí hay una nota sobre el tema en "Cambio", una revista bastante importante allá...

Desde el tocadiscos sale esa voz ronca, con la garganta cerrada que larga a Cocciante en la aventura de "Al alba". Raro caso el de Cocciante. Nacido en Vietnam, con ascendencia francesa es, sin embargo, uno de los que mejor expresa al hombre medio italiano de hoy día.

"... al alba vuelvo. Al alba. Ahora subo la escalera y ella está esperándome. Sin excusas vuelvo al Alba y sé que ella me perdonará otra vez, porque ella siempre me perdona. Al alba retorno de un amor nacido para morir, sin futuro. Y sé que esta noche volveré a la estación y saldré nuevamente a buscar el amor, hasta el Alba. Para vivir, para vivir así. Hasta el Alba, para vivir...".

Eso grita Cocciante desde el disco. Nosotros miramos los recortes. El fotógrafo la coloca aquí, después allá. Sir huele las patas nuestras y modestamente se retira hasta un pequeño balcón. Ella sale al aire por el otro lado. El fotógrafo, pisando escombros, pone su restro contra los edificios de la mitad de la manzana de la calle Viamonte. Cocciante insiste.

"Al alba, viviré. Salir y vivir. Y vivir... y vivir". Insistente Cocciante. Pero bueno.

—Y estuve un mes allá. Mucho, no? Claro, menos no se podía. Y tenés que ver lo que fue eso. Date cuenta. Había muchas películas fuera de festival. A razón de una cada dos horas. Así durante días. Y que de repente todos los diarios comiencen a hablar de la que uno protagoniza, y que salgan notas y te busquen y elogien tu trabajo.

Bueno, figurate, no es nada feo. Por el contrario, tenés que manejarte con bastante equilibrio para no enloquecerte.

—Supongo que todo fue una escalada bastante rara. Primero la filmación de la película aquí, en Argentina. Después lo que fue esa película en nuestro país. Así hasta el lío del festival. Que iba a ir, pero no iba, y finalmente la decisión de llevarla "aunque más no sea hasta la muestra comercial". Y allá esto que me contás. Supongo, entonces, te decía, que de lo que se trata es de algo bastante grande en cuanto a tu vida, su futuro. Que a lo mejor, planes que vos tenías se han cambiado, esperanzas que se han dado vuelta, que se han agrandado, que de repente aparecen totalmente cambiadas. ¿O no...?

—Mirá, pasaron cosas divinas y extrañas. Saura, un director que yo realmente respeto, terminó de verla y me abrazó y me felicitó totalmente emocionado, ofertándome trabajo, diciéndome que quería que yo trabajase con él, que cómo hacíamos. Y así todo. Pero realmente tendría

que confesar que estoy confundida con muchas de estas cosas. Por lo tanto, empecé a ponerme en claro algunos límites. Uno de ellos es éste: no me iré de mi país. Puedo salir a trabajar si se da la oportunidad, pero posteriormente vuelvo. Quiero decir: me quedo. Siento que tengo cosa; demasiado grandes aquí como para partir definitivamente. No soy parte del desarraigo ni cosa que se le parezca.

-¿Acaso otro teleteatro?...

Se sonrie. No sè si le disgustó la idea. Le insisto, recalcándole que Migré decia que se trataba de la mejor actriz que ha trabajado con él. No importa; al parecer.

-¿Es que sabés qué pasa? No quisiera hacer teleteatro el año que viene. Simplemente eso. Pero ya sé que Migré dijo eso. Y realmente me pone ancha. Aunque también oí que vos decías algo sobre el final de "Piel Naranja".

—Ah, sí.. en un reportaje radial en el programa de Mateyko, Migré nos dijo que la historia, naturalmente, tendría que tener un final triste. Puso el condicional "tendría", pero se ve que ésa es su idea...

-¿Y no sabés si lo matata a Joaquín...?

-¿Y eso te gustaria a vos...?

-No, yo digo, no más...

-¿Te sentis cómoda haciendo teleteatro...?

—Yo me siento cómoda trabajando. Y si es bueno, una realmente se siente gorda haciendo un trabajo. Con Migré me pasa algo terrible. Cuando me llega el libreto me lo devoro intentando llegar al final como si fuese una novela común, no parte de un libreto que tengo que interpretar. Eso debe ser —supongo— el mérito de Migré, que tiene que ser grande si logra que uno lo sienta así.

-Y con "La Raulito" en los festivales, en las funciones en que se vio ¿te pasó eso...?

—Había tres momentos claves en los que la gente aplaudía. El monólogo en el juzgado era uno. Cuando estoy en la cama con Politti el otro, y el final también. En esos tres momentos inevitablemente la gente aplaudía.

—Es que ese monólogo, que se fue filmando a "cámara fija" y con tarea teatral tipo "improvisación", tiene realmente un crescendo en tu trabajo que se conjuga
con el que tiene el texto que pierde dureza para entrar
en detailes logrando —así— un "completo" pocas veces
logrado en el cine argentino. De las últimas cosas que
vi, solo sé que logra esa altura una composición de
Norma Aleandro en "Las sorpresas", justamente para el
cuento "Los pocillos". Pero no he visto otra cosa que
tenga esa hondura, que evidentemente llegó a todos los
que la han visto.

—Sí, vos sabés que casi no hay necesidad de alterar el diálogo y regrabarlo en "castellano" para el lanzamiento en España, que será en enero. Algunas palabras como el diálogo ese donde digo "al final sos como mi viejo. Siempre me retás..". Eso, para España, hay que cambiarlo un poco, pero el sentido general no se pierde y se valora distinto el trabajo de la cámara. Fijate que

si la camara no "contase" realmente la historia al trasplantarla no se entenderia pero se entende... y bien. —Y las canciones, ¿qué paso con las canciones tuyas?

-Bueno, yo llevé "el disquito" bajo el brazo. Lo hice escuchar y gustó. Me dieron un adelanto sobre futuras regalías (unos dólares que nunca vienen mal) y cuando vaya, en enero...

-; Ah! Entonces, ¿te vas en enero?

—Sí, al lanzamiento comercial de la película y a presentar el disco también medio oficialmente, aunque supongo que ya estará asentado para esa época.

-¿Y hasta entonces?

—Bueno, el 27 de este mes empezamos "Piedra libre" con Camero y dirección de Torre Nilsson. De cualquier manera te digo que esta semana sale el disco aquí, en Buenos Aires. Me refiero al long-play con los temas mios y otros, que van desde Chico Buarque hasta vlejas cans ciones reas de la época de "Yo soy porteño", un programa que se hizo durante siete años por Canal 13.

La estoy mirando. Atentamente la miro, Recuerdo a pelo largo y "la nena", que durante tantos años insist en querer a "Coquito" (¿habrá estado en España con e que fue su "más que amigo" en la ficción durante tanto tiempo...?); lo cierto es que esa "nena" era un poco hija otro poco hermana y media como de la casa de todos. Pero claro, los chicos crecen. Aunque ella, durante mucho tiempo, siguió siendo "la nena" hasta que se cortó el pelo. Entonces todo cambió. Aunque revisando esa biblioteca de su casa comprendo que la "nena" no murió con el corte de pelo, que en realidad lo que pasa es que nuncs existió. Claro,, Pound con el "ABC de la literatura", todo Tolstol, todo Chejov y todos los clásicos, ibah! Algunos libros sobre peronismo y la insistencia de las bibliotecas (azules y llenas de literatura... y can'ceros) demuestran que siempre estuvo el ojo avizor de quien no quiere engañarse sobre la vida. Mejor así.

Desde el costado de un estante seis posarases espanoles con escenas de cuadros de Velázquez o ligan a volver —por asociación— a la realidad. Acaso al tiempo que ya se nos acaba mientros dejo la última preguntar

—Con Jorge, ¿todo va bien? Y con esas neminiscencias literarias que posee le alcanza para bromear:

-Ninguna nube se cierne sobre nuestro cielo. Nada de tormentas...

Miro su figura delgada. Me niego a la pregunta sobre el hijo que evidentemente no está esperando. (Anesos malditos chismes del ambiente, cuánto mal que hacen...) y acordándome de Neustadt decido suspender la nota, Neustadt (se lo escuché decir) sostiene que las revistas especializadas siempre preguntan sobre horoscopos, signo al que se pertenece para concluir con: ¿sos feliz? Como no quisiéramos ninguna confusión es que, acordándonos de Neustadt, decidimos terminar. Ya, Ya mismo